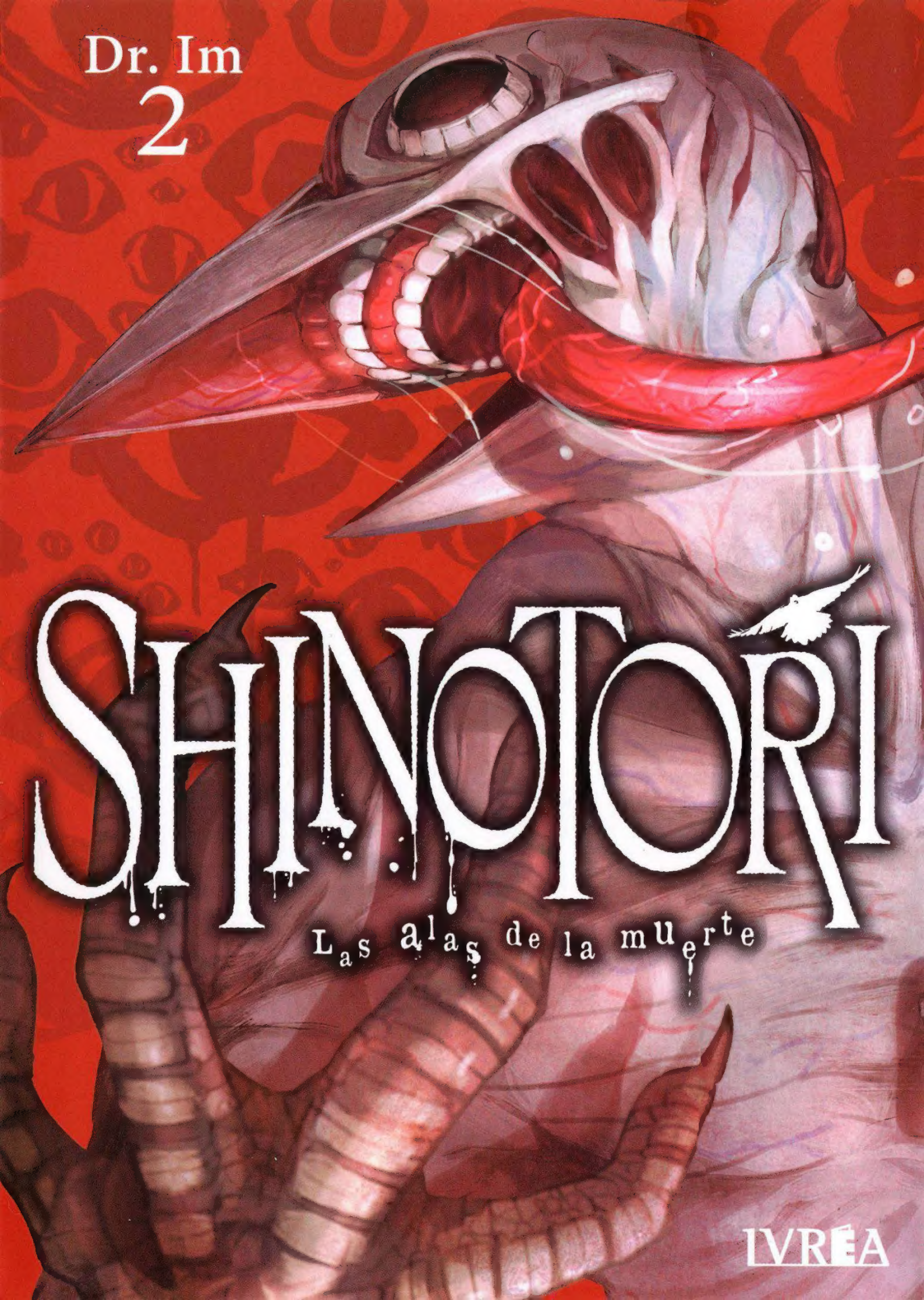


Dr. Im  
2



# SHINOTORI

Las alas de la muerte

IVREA



Dr. Im

Dr. Im

# Las alas de la muerte

# SHINOTORI





Dr. Im

# SHINOTORI



Las alas de la muerte

2





# SHINOTORI 2

Las alas de la muerte

## C O N T E N T S

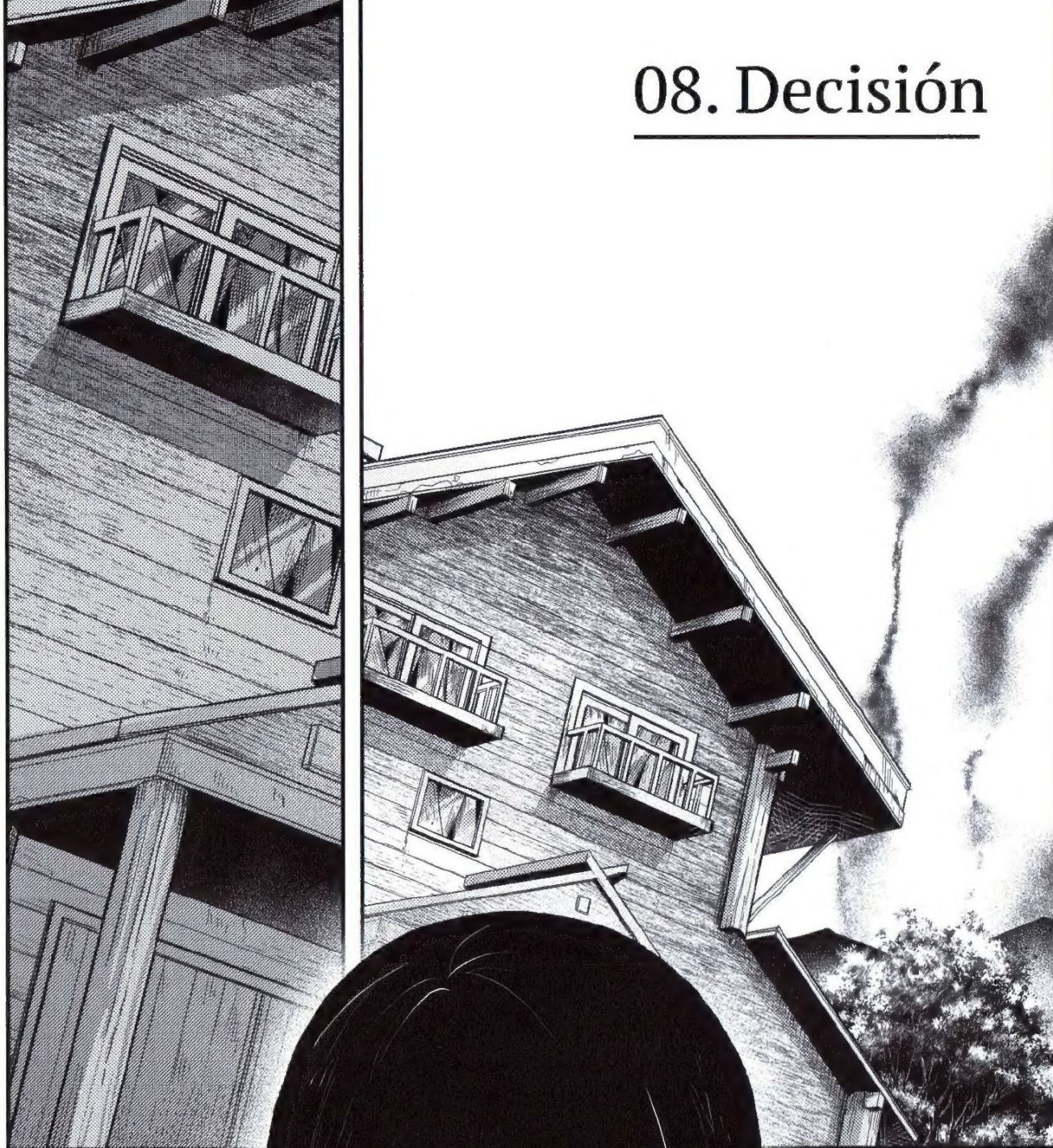
- 08 Decisión
- 09 Pájaro carpintero
- 10 Disección
- 11 Infección
- 12 Rama de olivo
- 13 Búho
- 14 Batalla nocturna
- Capítulo extra
- 00 Precuela: Before the bird inferno







## 08. Decisión



PERO  
DESPUÉS  
TENDRÉIS QUE  
MARCHAROS A  
LA CIUDAD MÁS  
CERCANA.

LOS  
REFUGIADOS  
PODÉIS QUEDA-  
ROS AQUÍ UN  
DÍA MÁS...





¿NO ES  
MÁS SEGURO  
PERMANECER  
AQUÍ?!

¿QUIÉN NOS  
ASEGURA QUE  
ESTAREMOS  
BIEN EN LA  
CIUDAD?!

¡NOS HA  
COSTADO MUCHO  
LLEGAR HASTA  
AQUÍ!



DESPUÉS  
DE TODO LO  
QUE PASÓ...



ALLÍ SE  
ENCONTRABA  
ASANODA Y EL  
RESTO DE LOS  
REFUGIADOS QUE  
LO SIGUIERON.

LLEGAMOS A  
UNA CABAÑA EN  
LA COLINA.

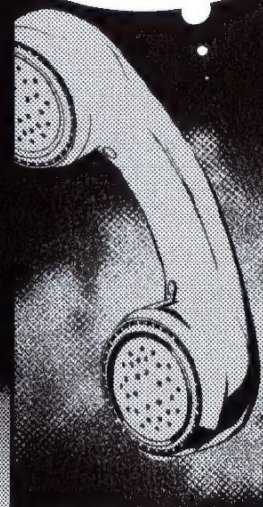


AHORA QUE  
CAIGO, EL TÍO DEL  
TELÉFONO TAMBIÉN  
DIJO ALGO SOBRE  
UN VIRUS...

PERO AL VER  
QUE ELLA AÚN  
MANTENÍA LA  
CORDURA...

AL PRINCIPIO  
SE NEGÓ RO-  
TUNDAMENTE A  
DEJARNOS ENTRAR  
EN LA CABAÑA  
CON TOKI...

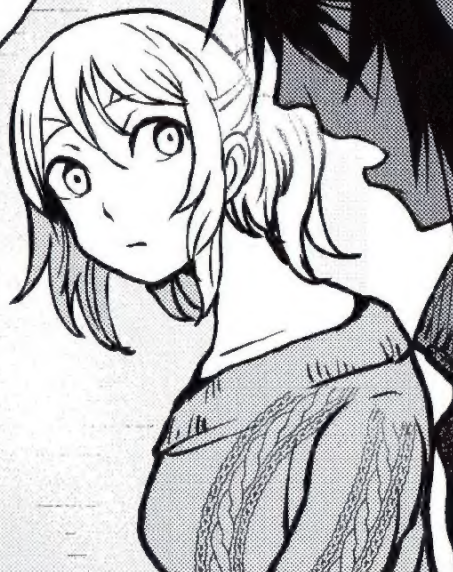
ACCEDIÓ  
A DEJARNOS  
ENTRAR CON LA  
CONDICIÓN DE  
EXAMINARLA.



PARA  
EMPEZAR,  
¿ESTE SITIO  
NO ES...?

OYE,

APARTE DE  
PEDIRME QUE  
LA LLEVARA  
A TOKYO.







NO SON  
SUFICIENTES  
PARA TODOS LOS  
QUE ESTAMOS  
AQUÍ.

HOLA A TODOS,  
ME LLAMO AZUMA.  
SOY EL DUEÑO DE  
ESTA CABAÑA.

LO SIENTO  
MUCHO, PERO  
SOMOS DEMASIADOS.  
LAS PROVISIONES Y  
MEDICAMENTOS  
CON LOS QUE  
CONTAMOS...



POR FAVOR,  
TENÉIS QUE  
ENTENDER QUE  
NO PODEMOS  
QUEDARNOS  
DURANTE  
MUCHO  
TIEMPO.

LAMENTA-  
BLEMENTE,  
LA CABAÑA  
ESTÁ HECHA  
DE MADERA.  
NO PODRÁ  
AGUANTAR  
UN ATAQUE.

CASI TODOS LOS  
PÁJAROS HAN BAJADO  
A LA CIUDAD, ASÍ QUE  
DEBERÍAMOS ESTAR  
SEGUROS...



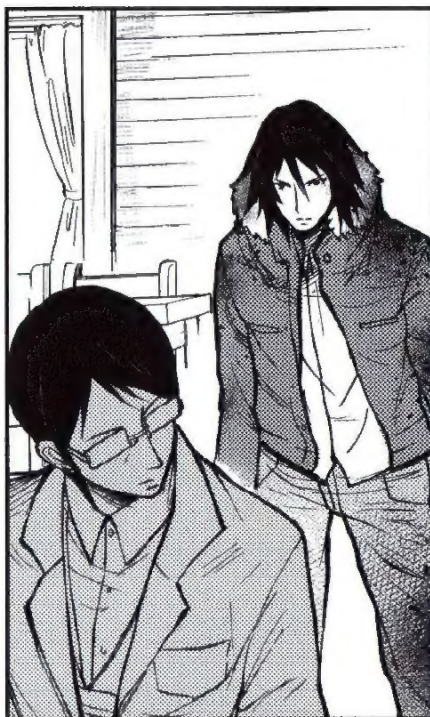
ESO ES  
TODO.

MIENTRAS  
TANTO, INTEN-  
TAD NO HACER  
DEMASIADO  
RUIDO.


POR FAVOR,  
DEJAD TODO  
PREPARADO  
PARA PARTIR  
MAÑANA.

ESTE  
HOMBRE ESTÁ  
SIENDO MUY  
AMABLE AL  
DEJAR QUE  
NOS QUE-  
DEMOS UNA  
NOCHE.










PIERDEN  
AGUDEZA VISUAL  
Y SU REACCIÓN A LA  
LUZ ES MÁS LENTA  
O INCLUSO  
NULA.

ADEMÁS,  
SE VUELVEN  
MÁS SENSIBLES  
A LOS SONIDOS.



LOS INFECTADOS  
POR PICOTAZO DE  
PÁJARO PRESENTAN  
UNA GRAN VARIEDAD  
DE CARACTERÍSTICAS,  
PERO, PASADO UNO  
O DOS DÍAS, TODOS  
PIERDEN EL JUICIO  
Y DESARROLLAN UNA  
SERIE DE ALTERA-  
CIONES FÍSICAS.

FUSIÓN  
DE LA CLA-  
VÍCULA...

DEFORMA-  
CIÓN DE LAS  
FALANGES Y  
LOS OMÓ-  
PLATOS...

TRANSFOR-  
MACIÓN DEL  
CABELLO EN  
PLUMAS,  
APARICIÓN  
DE ESCAMAS  
Y GARRAS EN  
LAS EXTRE-  
MIDADES...

AGRESIVIDAD  
IRRACIONAL...





¿ESO  
SIGNIFICA QUE  
NO LE HARÁS  
DAÑO?

NO ESTARÁS  
PENSANDO EN  
MATARLA NI NADA  
POR EL ESTILO,  
¿VERDAD?



AL VER QUE  
AÚN MANTIENE  
LA CORDURA, DEBO  
ADMITIR QUE ESA  
NIÑA ES UNA  
EXCEPCIÓN.

NO  
REPRESENTA  
UN PELIGRO, AL  
MENOS POR  
AHORA.



¡OYE!  
¡ESPERA!

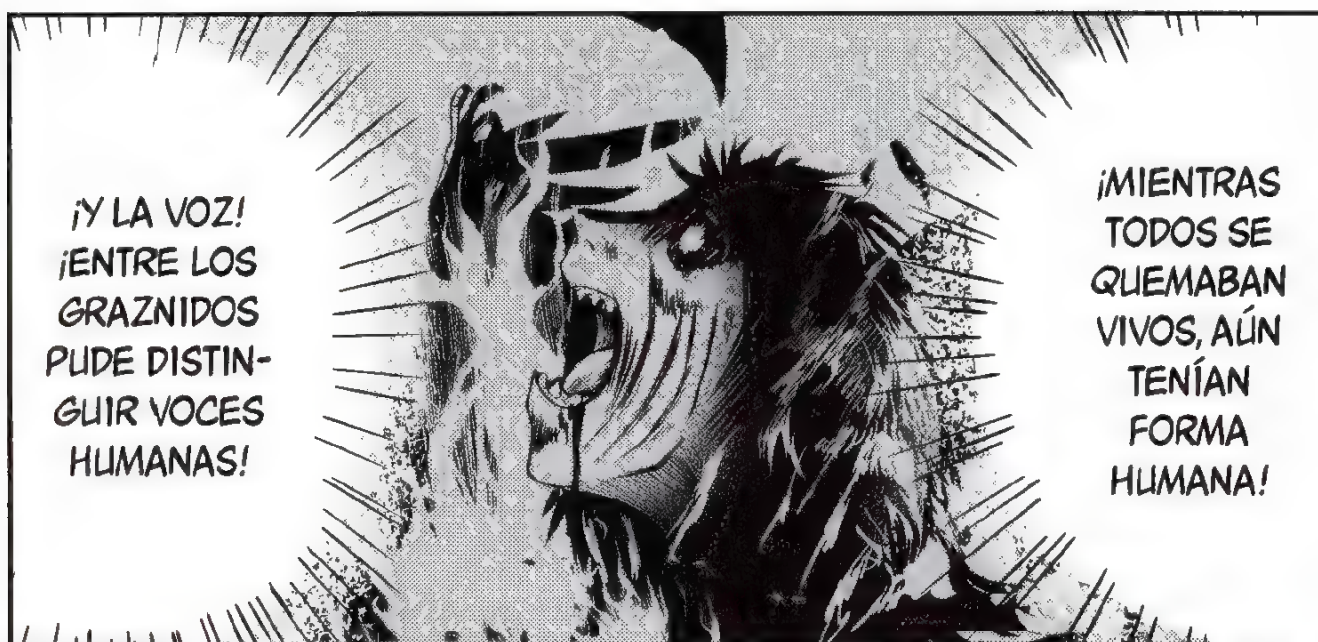
NO TENGO  
NADA MÁS  
QUE DECIR.

YA TE HE  
INFORMADO  
SOBRE SU  
ESTADO.



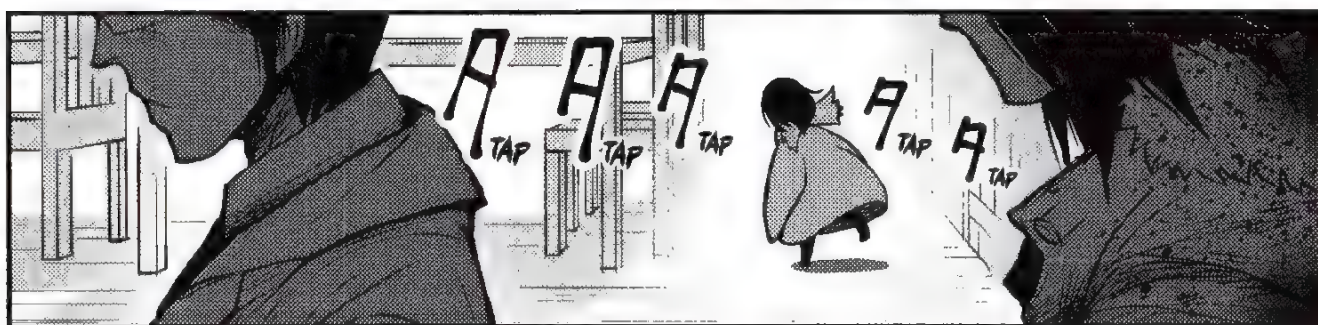
¡¡VI  
ALGO EN EL  
GIMNASIO!!





¡Y LA VOZ!  
¡ENTRE LOS  
GRAZNIDOS  
PUDE DISTIN-  
GUIR VOCES  
HUMANAS!

¡MIENTRAS  
TODOS SE  
QUEMABAN  
VIVOS, AÚN  
TENÍAN  
FORMA  
HUMANA!



AKEBOSHI...  
¿VERDAD?

NO PIENSO  
DISCUTIR  
CONTIGO  
SOBRE EL  
"DILEMA DEL  
TRANVÍA".



¿CÓMO PUEDES  
ABANDONAR A TUS  
PACIENTES SIN QUE  
TE TIEMBLE EL  
PULSO?

¡¿Y AUN  
ASÍ SIGUES  
LLAMÁNDOTE  
MÉDICO?!





Y  
SOLAMENTE  
SALVASTE  
A TOKI?

ADEMÁS,  
¿TÚ PUEDES  
EXPLICARME  
POR QUÉ  
ABANDONAS-  
TE A ESA  
GENTE...

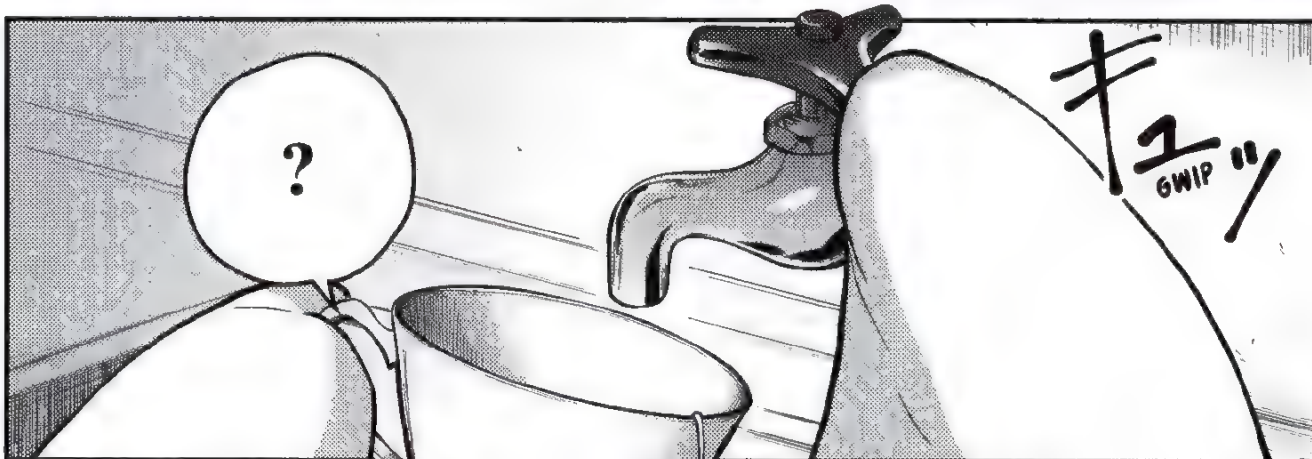
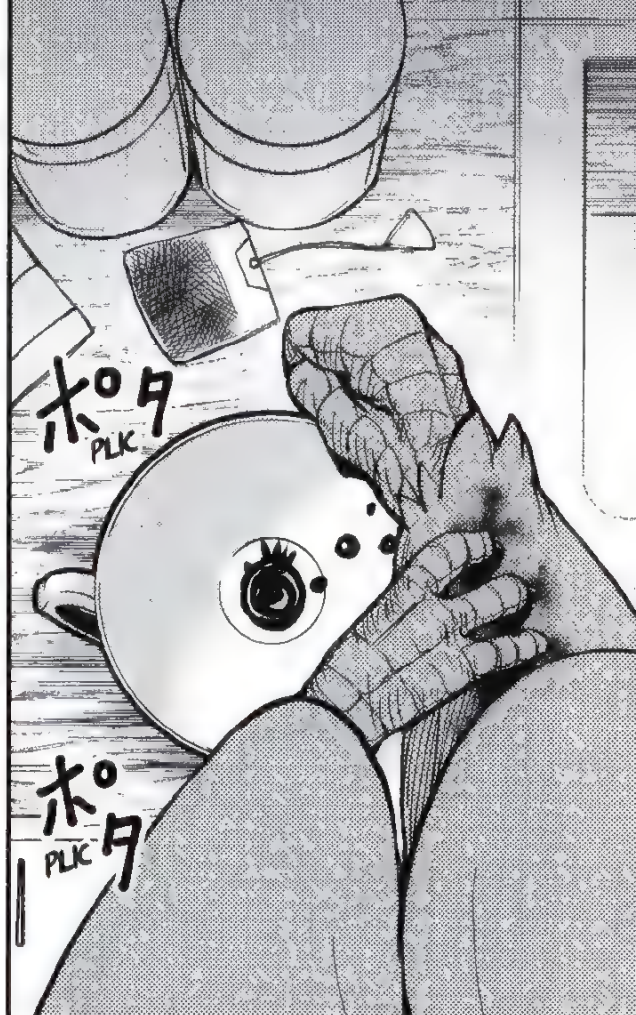
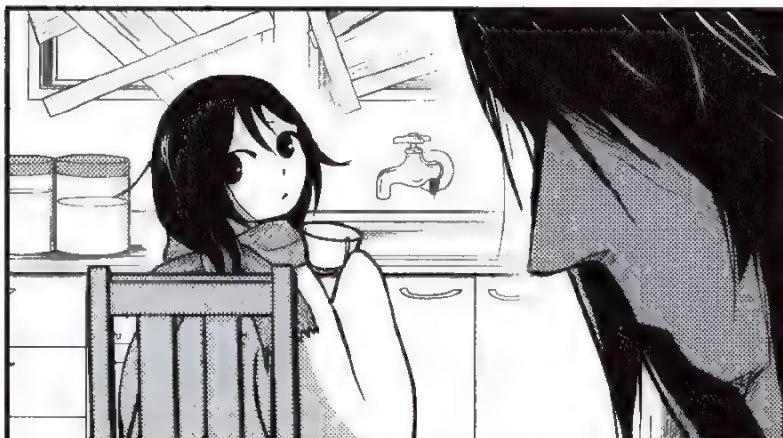


CUÍDALA  
BIEN.

LA NIÑA  
TIENE UN PO-  
CO DE FIEBRE  
Y SÍNTOMAS  
TEMPRANOS  
DE GRIPE.

POR  
CIERTO...









¡SIENTO  
MUCHO  
LAS MO-  
LESTIAS!

¡MISAKI,  
MI HIJA, SE  
HA ENCARI-  
ÑADO CON  
LA TUYA!



¡PAPÁ  
KUROU, TE  
QUIERO!



AH...

GRACIAS...

TOKI...  
¿CÓMO SE TE  
OCURRE?!

¡POR CIERTO,  
ME LLAMO  
TAMIYA! ¡HAY  
QUE VER QUÉ  
MONA ES  
TOKI!

CUANDO  
DIJO QUE  
QUERÍA MUCHO  
A SU PAPÁ...  
¡ES PARA CO-  
MÉRSELA!





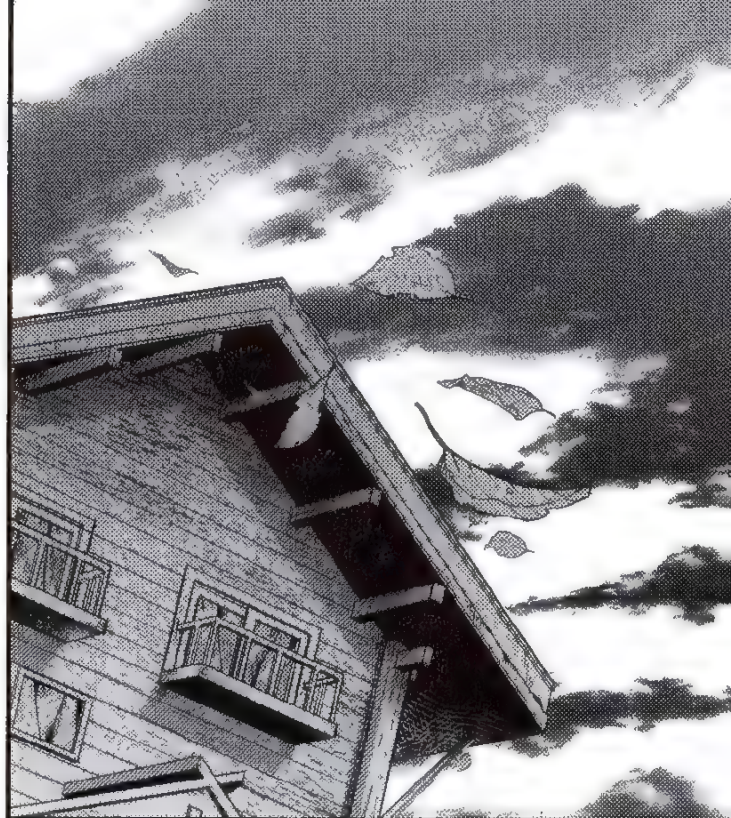


¿CÓMO  
ES QUE ME  
ENCUENTRO  
BIEN?

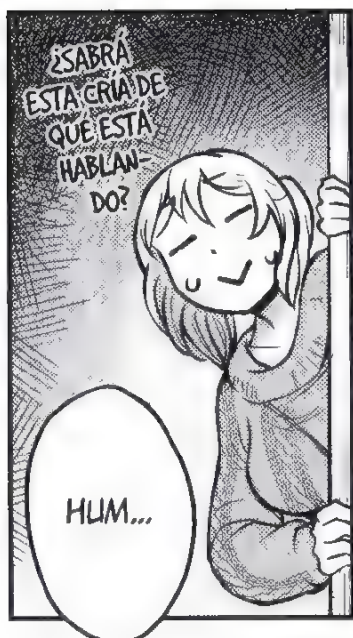
UN  
MOMENTO,  
ENTONCES...



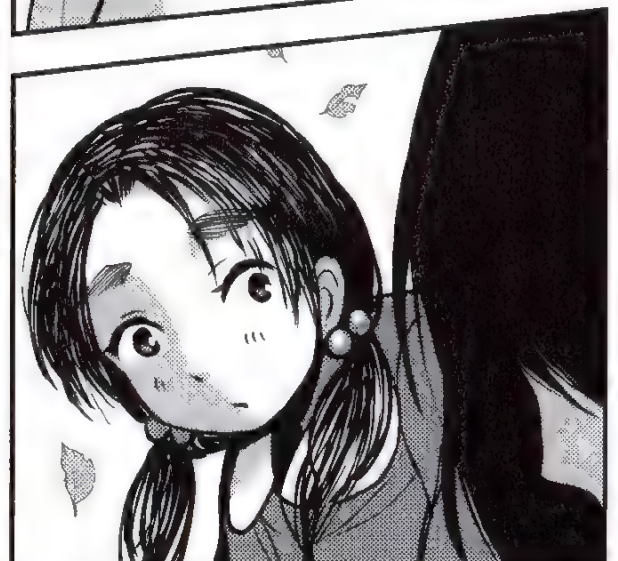
















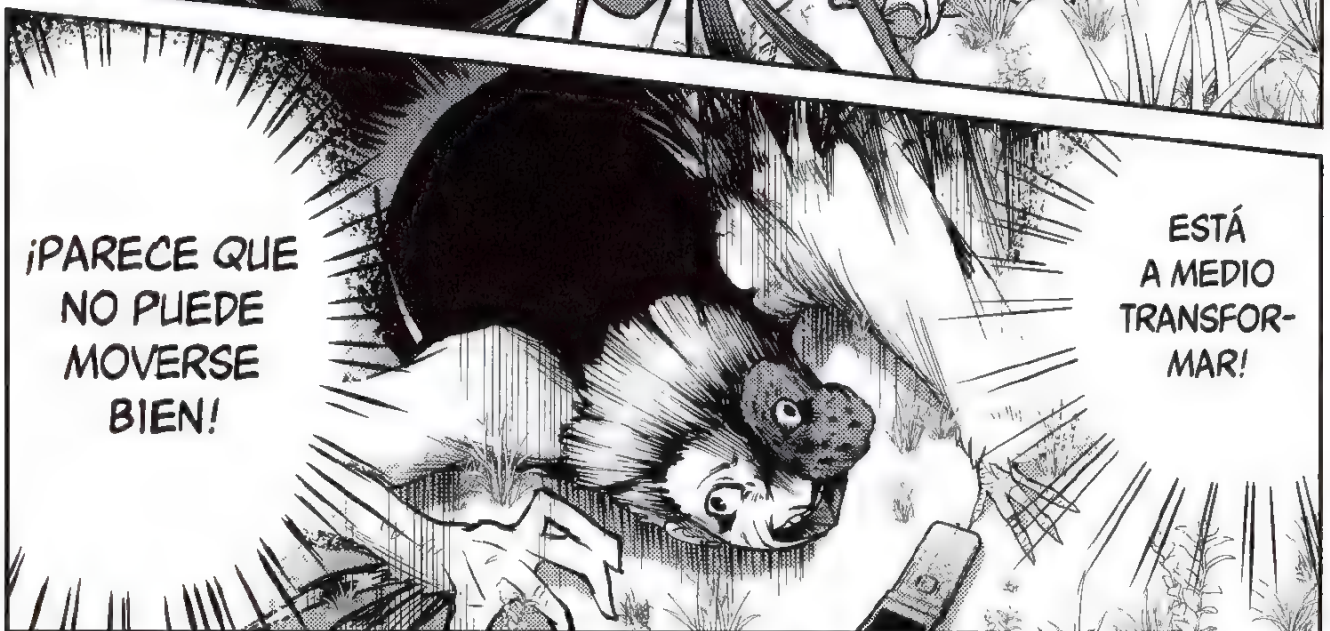




¡ESTE  
CHAVAL...

¡UAAA  
AAAAH!  
¡HAY UNO  
AQUÍ!

トキ  
PAF



¡PARECE QUE  
NO PUEDE  
MOVERSE  
BIEN!

ESTÁ  
A MEDIO  
TRANSFOR-  
MAR!



COMO LAS  
DEMÁS AVES  
LO OIGAN Y  
VENGAN...

¡EL GRAZNIDO  
DE LOS FAISÁNES  
EN ÉPOCA DE  
APAREAMIENTO  
ES MUY CARAC-  
TERÍSTICO!

¿FAISÁN?

¡ESE  
GRAZNIDO...!  
¿ES UN  
FAISÁN?!





ES UNA BUENA OPORTUNIDAD PARA PRACTICAR.

DADAS LAS CIRCUNSTANCIAS, PIENSAS DE UNA FORMA DEMASIADO INGENUA.

ESTOY SIENDO MUY COMPRENSIVO.



AKEBOSHI, MÁTALO.

¿CÓMO?!  
¿POR QUÉ  
YO?!



¿QUÉ ...?

TE DOY 10 SEGUNDOS PARA MATARLO.

¡NO PUEDES...!

¡NO!



¡ESTE TÍO...  
HABLA EN  
SERIO!









EL NÚMERO  
MARCADO NO  
ESTÁ DISPONIBLE.  
POR FAVOR, DEJE  
SU MENSAJE  
DESPUÉS DE  
LA SEÑAL.

¿TAKAO?!

¡TAKAO! ¿TE  
ENCUENTRAS  
BIEN?!

¡TU  
PADRE Y YO  
ESTAMOS BIEN!  
¡NO TE PREO-  
CUPES POR  
NOSOTROS!

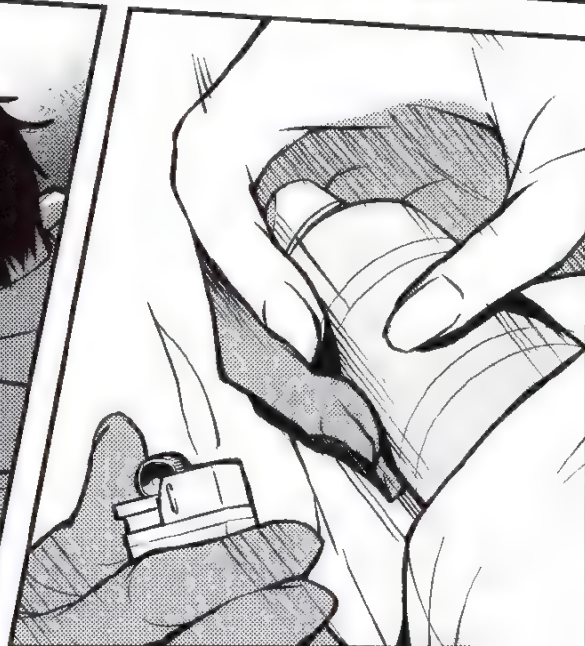


YA TE  
VOLVERÉ A  
LLAMAR.



TAKAO...













**¡SEÑOR!  
¡ES TOKI!**



**¡MISAKI!  
¡PAPÁ SE HA  
ESFORZADO  
MUCHO HOY  
POR TI!**

**¡SEÑOR!**

**¡SEÑOR!**



**¡TOKI  
...!**

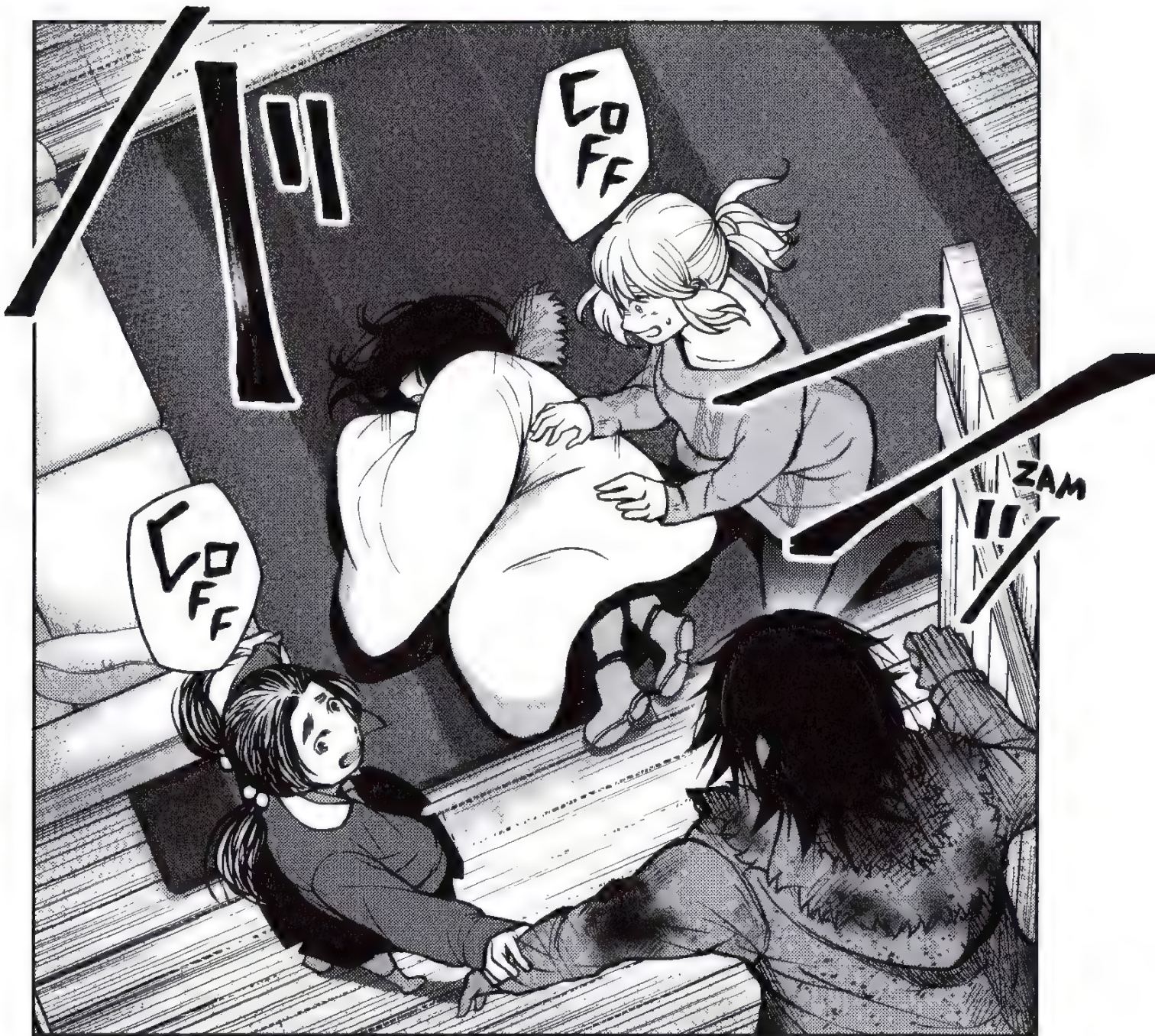
**¡TOKI  
ESTÁ EN  
APUROS!**

**¡MI--  
MISAKI!**

**¡VAMOS,  
DESE  
PRISA!**

**¡DE-  
PRISA!**





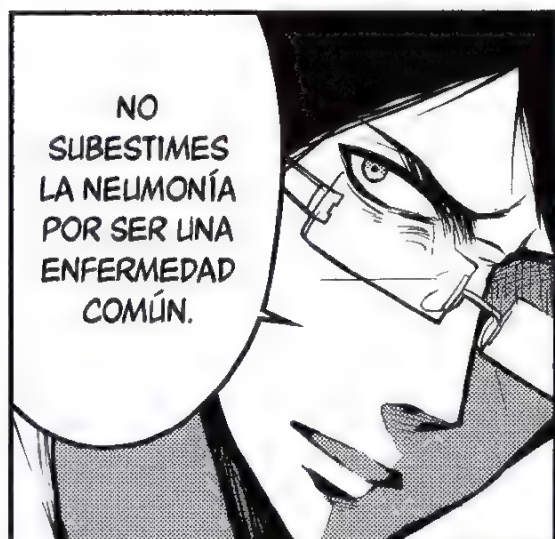


# SHINOTORI

Las alas de la muerte



## 09. Pájaro carpintero







¿TENEMOS  
MEDICINAS?

NO.

YA HEMOS  
GASTADO TODAS  
LAS QUE HABÍA  
EN EL REFUGIO.

Neumonía:  
Representa un total  
del 15 % de las muertes  
en niños menores de  
cinco años. 920.130  
muertes en el año 2015.

LA  
MORTALIDAD  
POR NEUMONÍA  
EN NIÑOS ES  
MUY ALTA.

ADEMÁS,  
ELLA TIE-  
NE FIEBRE  
Y SIGNOS  
DE ASMA.

Tercera causa más fre-  
cuente de muerte en  
Japón:  
Infecciones respira-

Neumococo  
Bacteria Haemophilus influenzae  
que junto con la familia del VR  
Pneumocystis

Virus, hongos  
Infección

Sintomatología

INCLUSO SIN  
LA DIFICULTAD  
PARA RESPIRAR,  
REQUERIRÍA UN  
TRATAMIENTO  
URGENTE.



¿Y TÚ QUÉ  
HACES AHÍ  
PLANTADO?!  
¡SACA INMEDIA-  
TAMENTE A LA  
NIÑA DE LA  
HABITACIÓN!

¡L--LO  
SIENTO!

VOY A  
BUSCAR-  
LO.

AZUMA,  
TRAE UN  
ANTIPIRÉTICO  
PARA NIÑOS.  
PUEDE SER  
DE LOS QUE  
VENDEN SIN  
RECETA.

LO QUE  
NOS QUEDA  
SÓLO SIRVE  
PARA TRATAR  
LOS SÍNTO-  
MAS.



POR  
FAVOR...

DIME QUÉ  
TRATAMIENTO  
NECESITA.



PROMETÍ  
QUE LA PRO-  
TEGERÍA.

BAJARÉ A LA  
CIUDAD Y TRAERÉ  
LAS MEDICINAS  
QUE HAGAN  
FALTA.







¡¡LA  
CIUDAD ESTÁ  
PLAGADA DE  
PÁJAROS!!



¡NO LO  
HAGAS,  
KUROU!

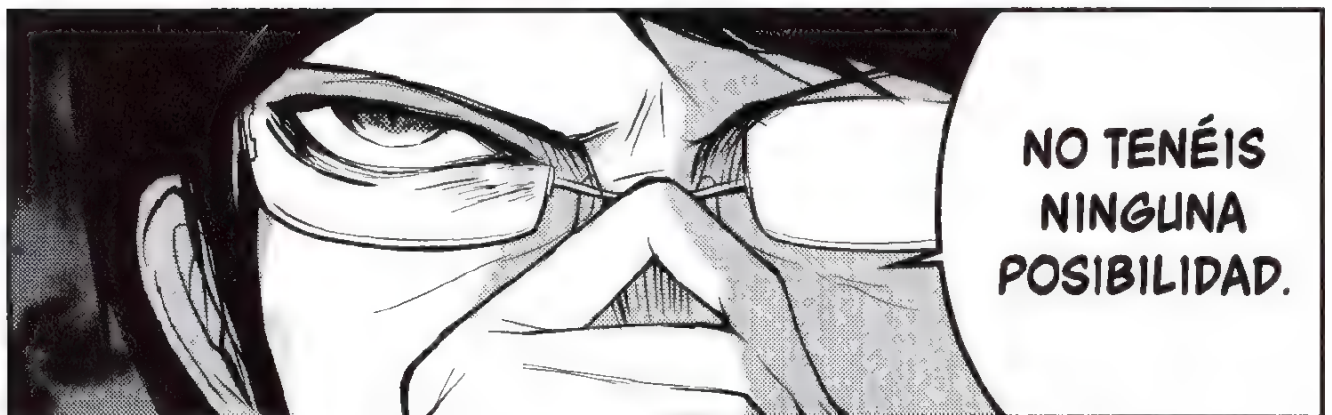


OS  
ACOMPAÑO.  
CUANTOS MÁS  
SEAMOS,  
MEJOR.

¡MI HIJA  
TAMBIÉN ES  
ASMÁTICA!

¡YO  
TAMBIÉN  
VOY!

¡TAMIYA!



NO TENÉIS  
NINGUNA  
POSIBILIDAD.



CUESTE  
LO QUE  
CUESTE...

¡DOCTOR, ¡ASANODA!  
POR FAVOR! DIGO...





**ELLA ES  
ESPECIAL.**

**NO  
PODEMOS  
PERMITIR QUE  
ESTA NIÑA  
MUERA.**



**SI  
EFECTIVAMENTE  
TUVIERA ALGÚN  
TIPO DE ANTI-  
CUERPO...**

**SI ALGÚN  
ESPECIALISTA  
LA EXAMINARA...**

**¡PODRÍA  
SER LA CLAVE  
PARA SALVAR A  
TODO JAPÓN!**

**PODRÍAMOS  
DESCUBRIR AL-  
GUNA FORMA  
DE CONTENER  
LA SITUACIÓN.**





VOY CON  
VOSOTROS.

NO  
PUEDO  
DEJAR  
ESTO...

EN MANOS  
DE AFICIONADOS,  
O PEOR AÚN, GENTE  
INCAPAZ DE TOMAR  
DECISIONES  
DIFÍCILES.

TSK

GRACIAS...

TE  
DEBO  
UNA.





VOLVERE-  
MOS POR LA  
MAÑANA.

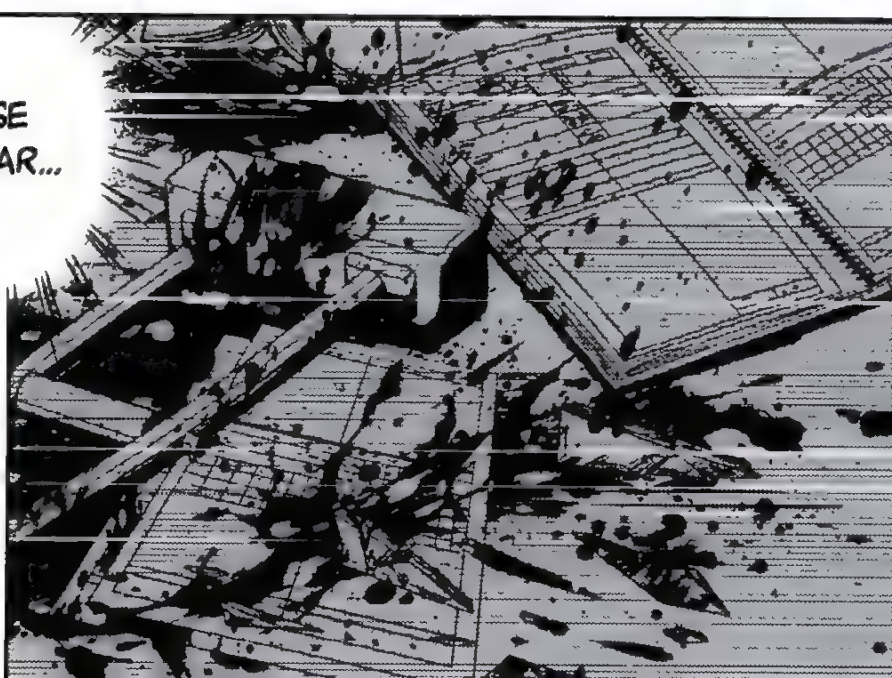


HARU...  
CUIDA DE TOKI,  
POR FAVOR.



BROOM













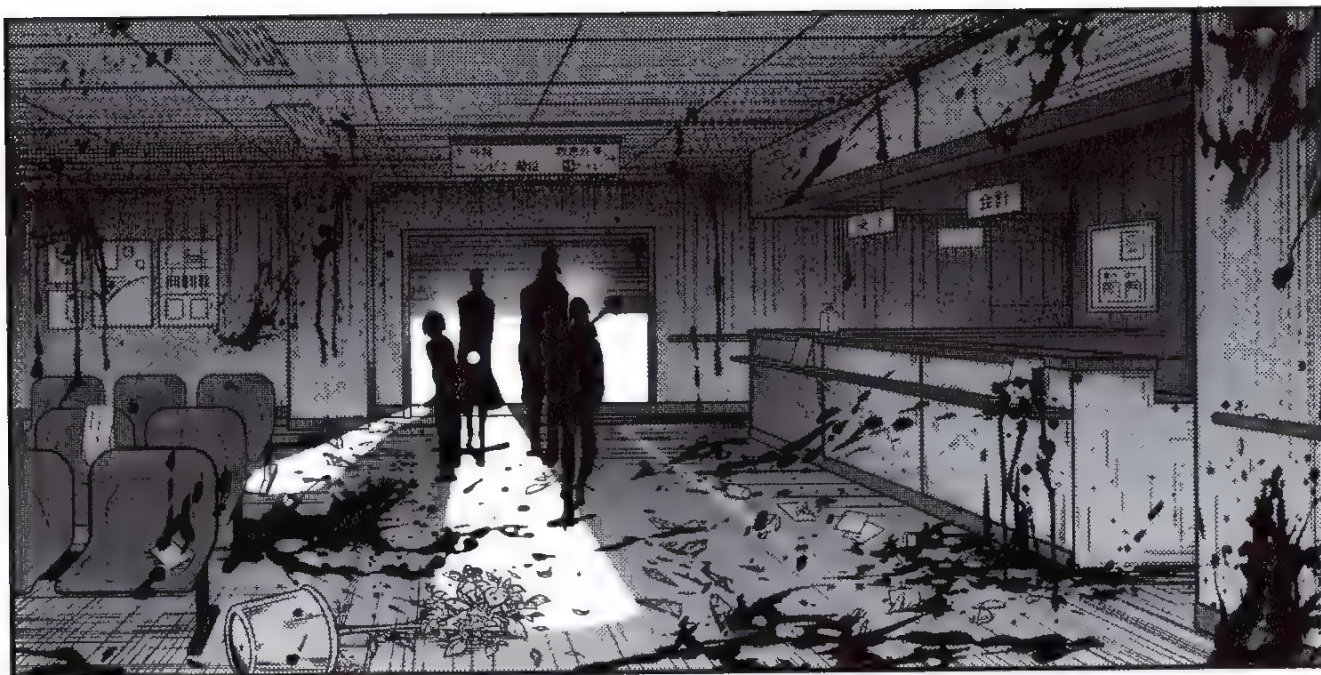
VAYAMOS  
A DONDE  
VAYAMOS,  
SERÁ PELI-  
GROSO.



TOKI!!

¡¡ESPÉrame...





APESTA A  
SANGRE.

UGH...



HAY  
MANCHAS  
POR TODAS  
PARTES.

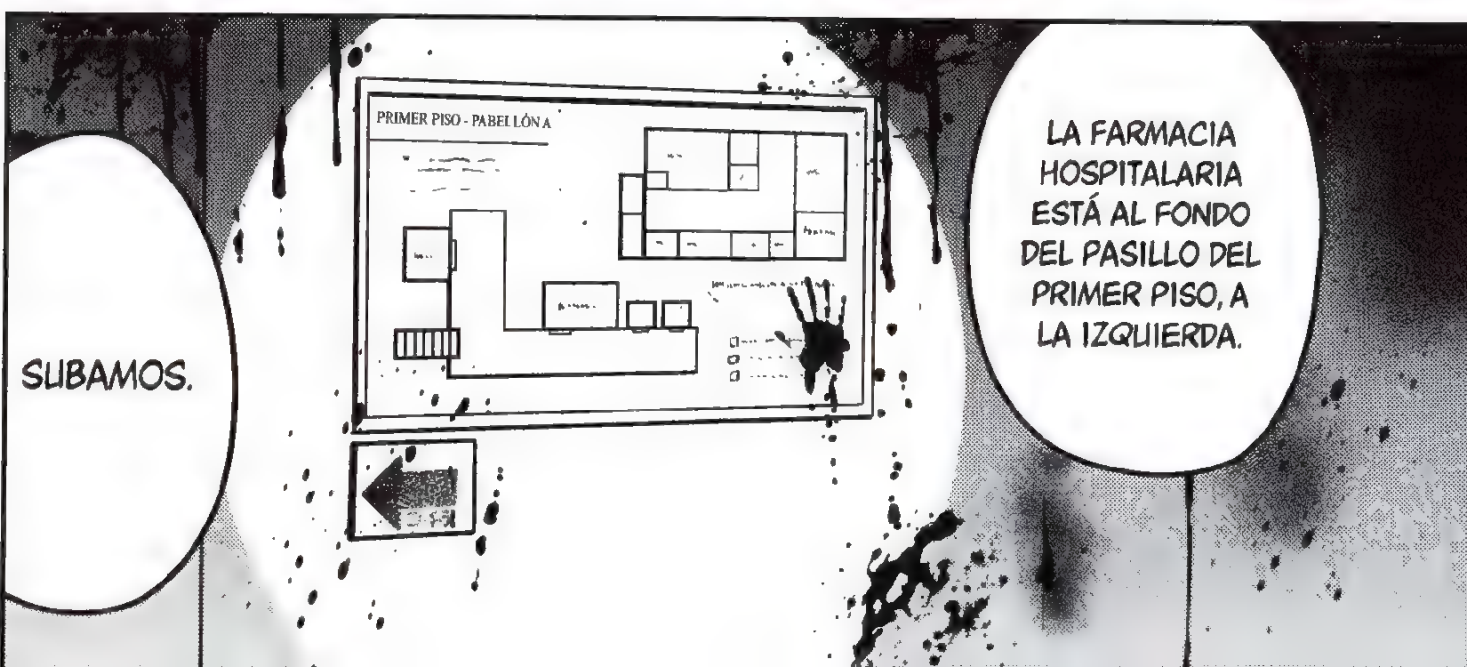




NO OS  
ENTRETEN-  
GÁIS CON  
LOS CADÁ-  
VERES.

LE HAN  
ARRANCADO  
LOS OJOS.

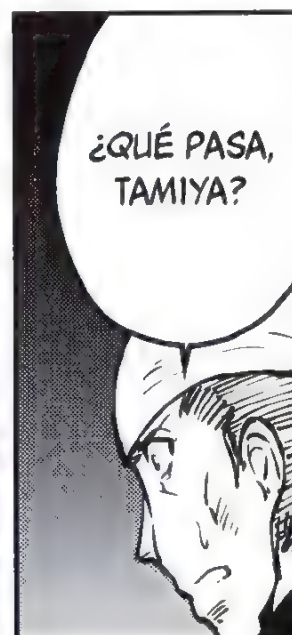
LUUGH...



SUBAMOS.

LA FARMACIA  
HOSPITALARIA  
ESTÁ AL FONDO  
DEL PASILLO DEL  
PRIMER PISO, A  
LA IZQUIERDA.

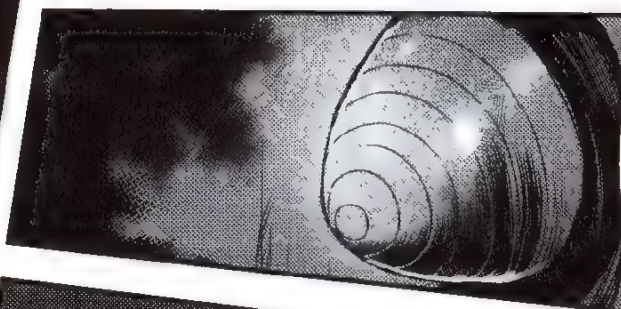








ES  
VERDAD,  
VIENE DEL  
PRIMER  
PISO.



LLEVO  
UN RATO  
OYENDO  
UN RUIDO  
RARO.



ooo



¿NO LO  
OÍS?



TUP



TENEMOS  
QUE DARNOS  
PRISA.

NO NOS  
QUEDEMOS  
MÁS DE LO ES-  
TRICTAMENTE  
NECESARIO.





ASANODA.



EN EL  
PISO DE  
ARRIBA...



NOS  
ESTAMOS  
ACERCANDO  
A LO QUE  
PRODUCE  
EL RUIDO.

TENEMOS  
QUE AVANZAR  
CON CUIDADO.



EL  
RUIDO...

Y EL OLOR  
SON MÁS  
INTENSOS.



LA FARMACIA  
ESTÁ GIRANDO  
POR AQUÍ, AL  
FONDO.

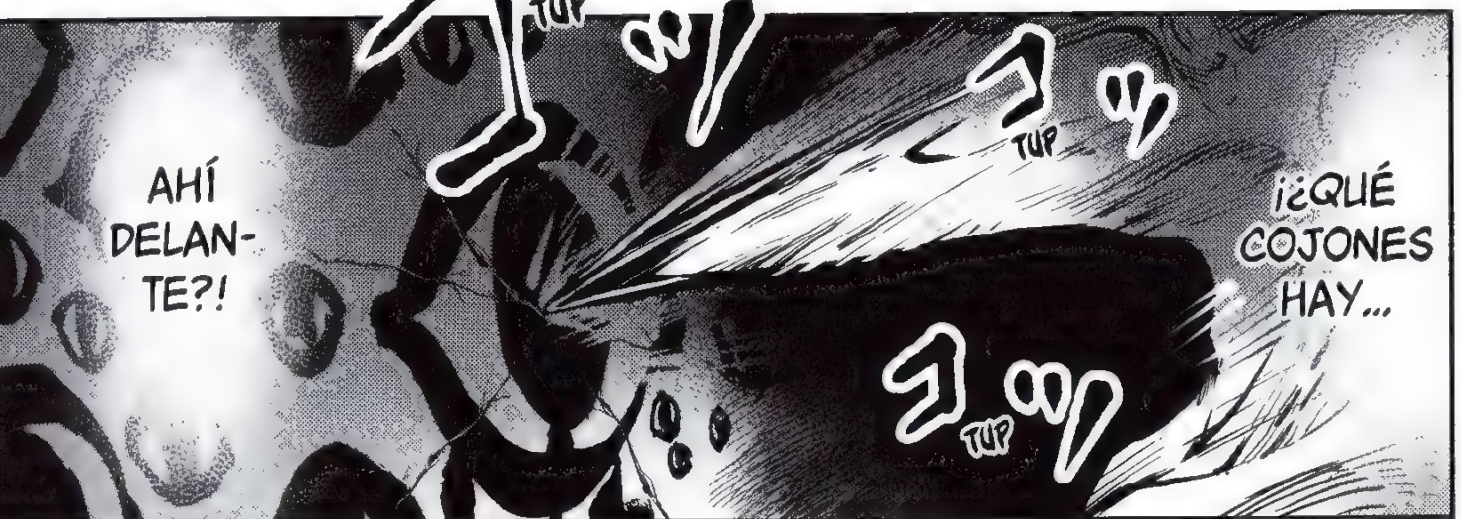
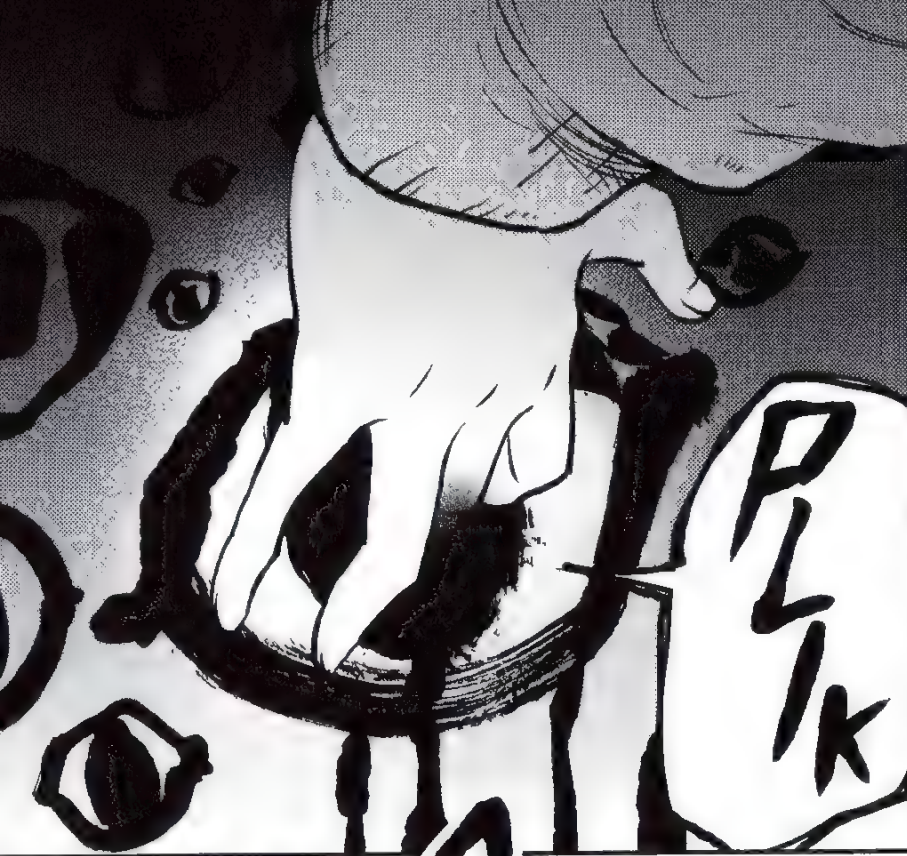


VEAMOS  
DE DÓNDE  
VIENE.

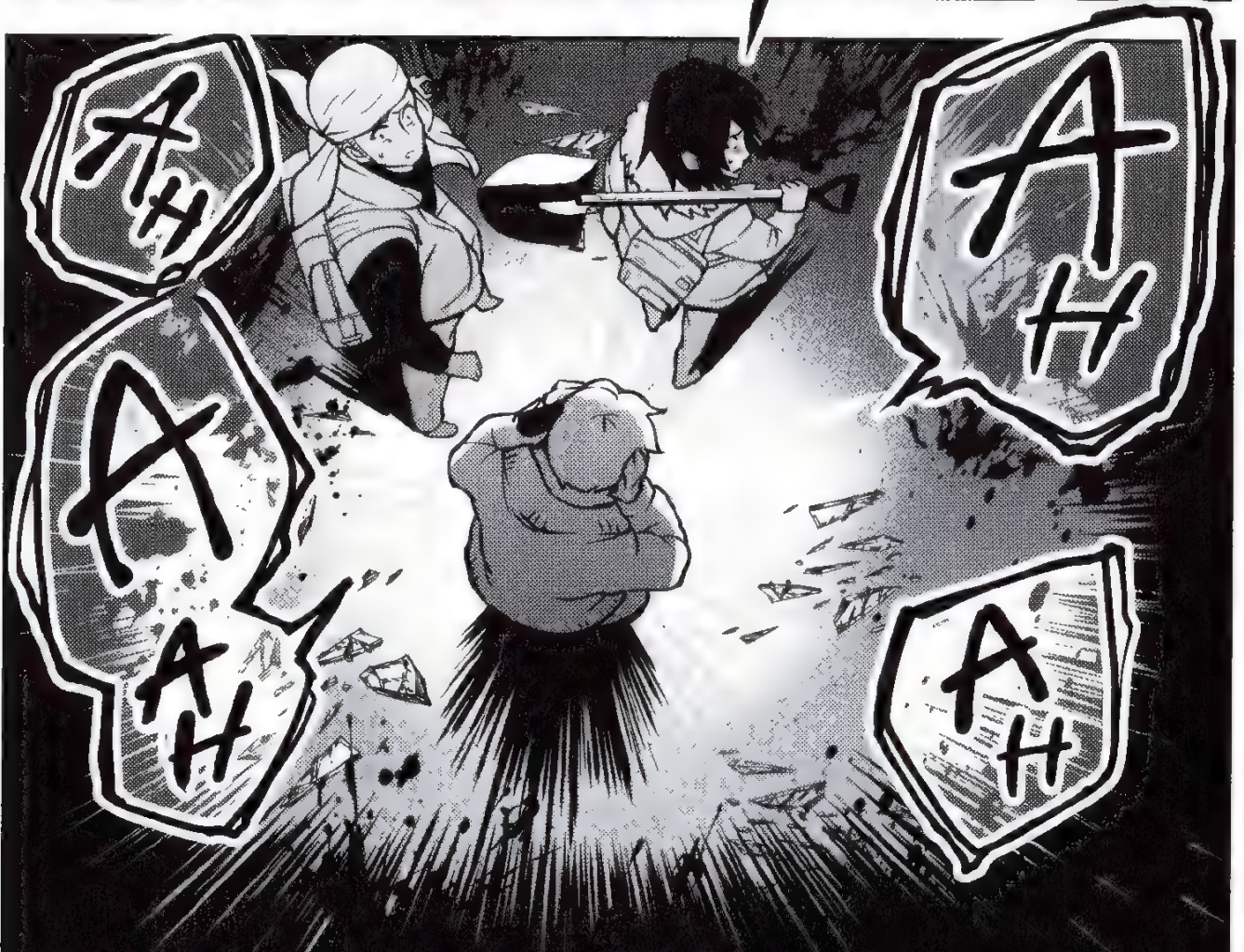




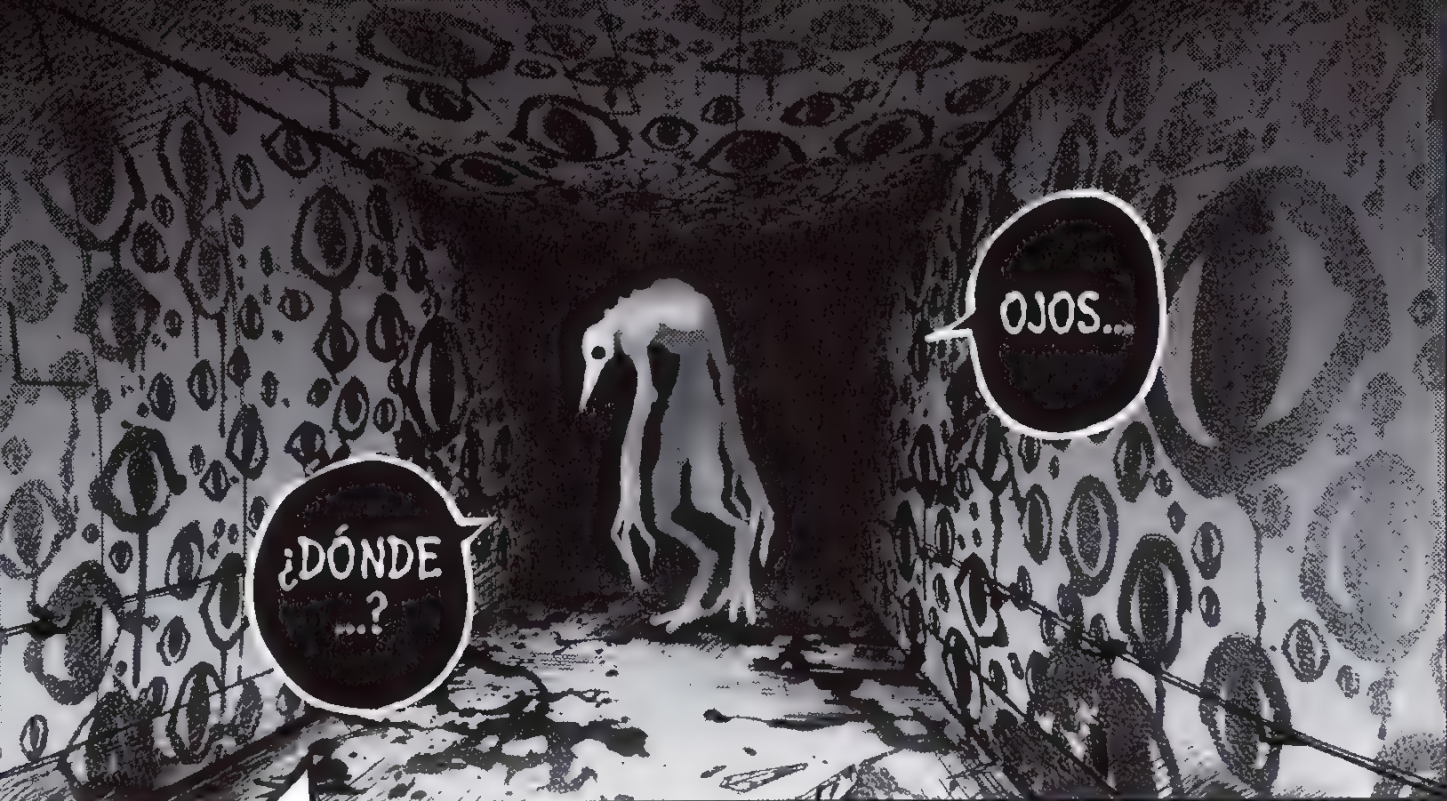


















¡HAAA!

AH

A  
A  
A  
A  
A  
H

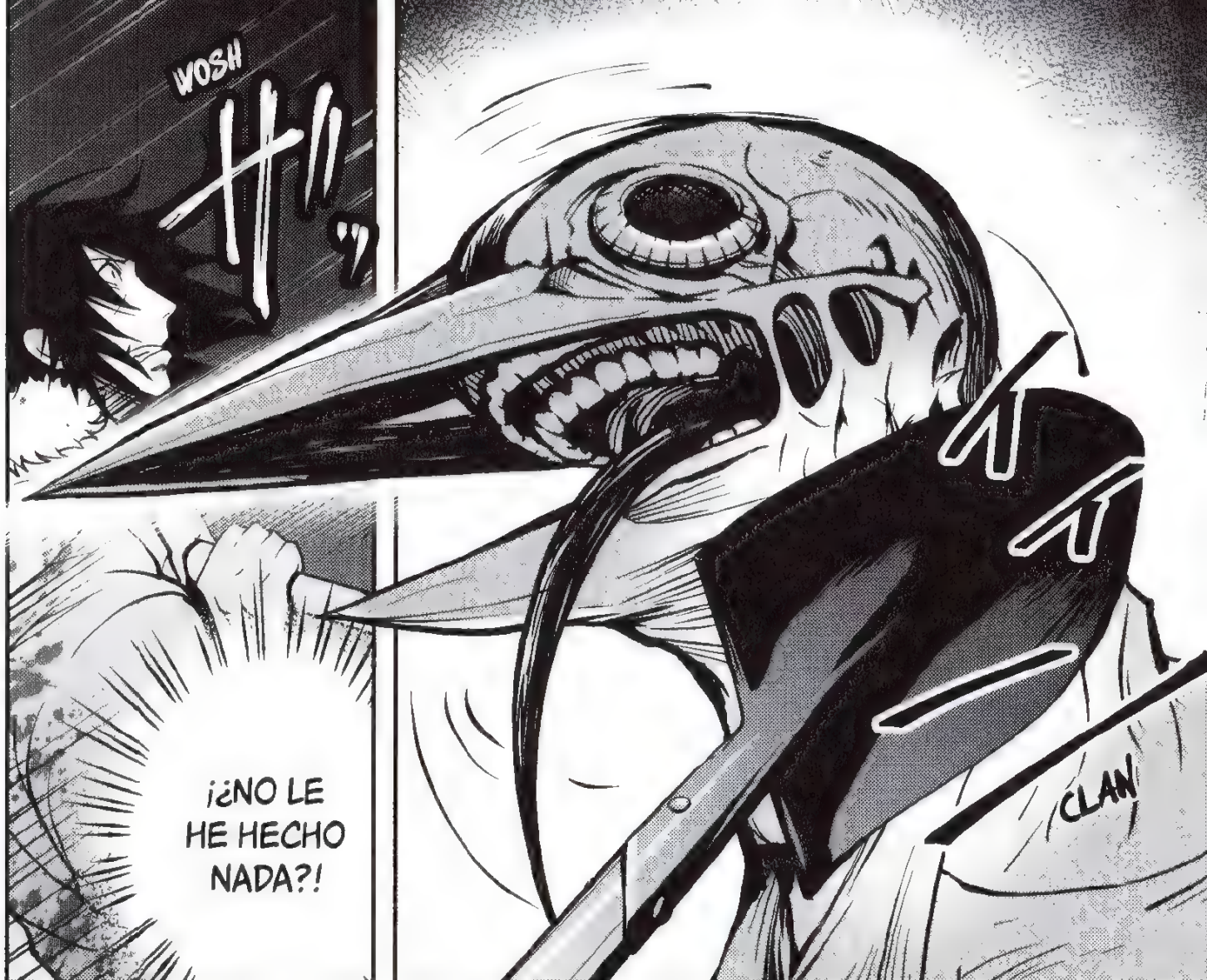
KLAN

K

K

K





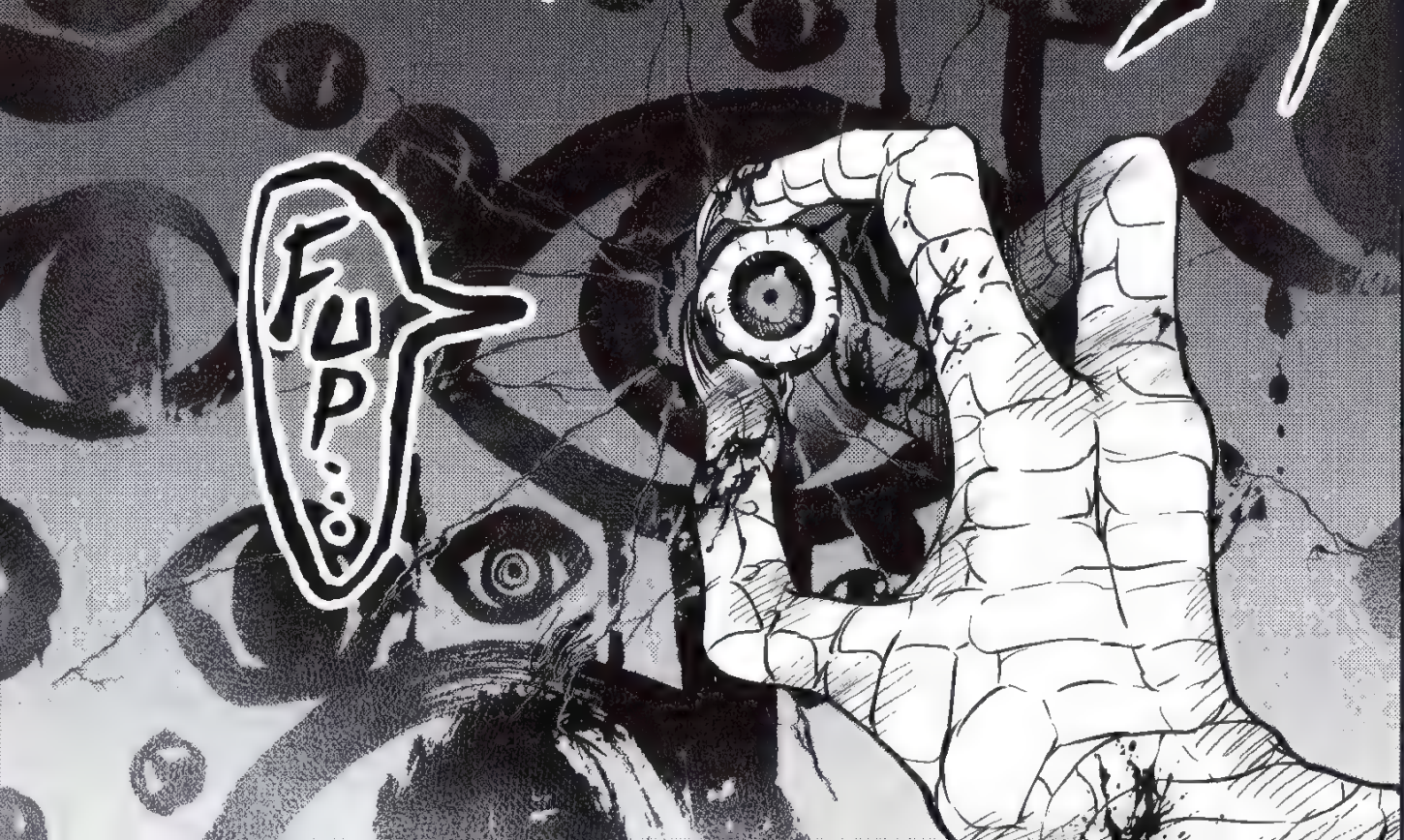
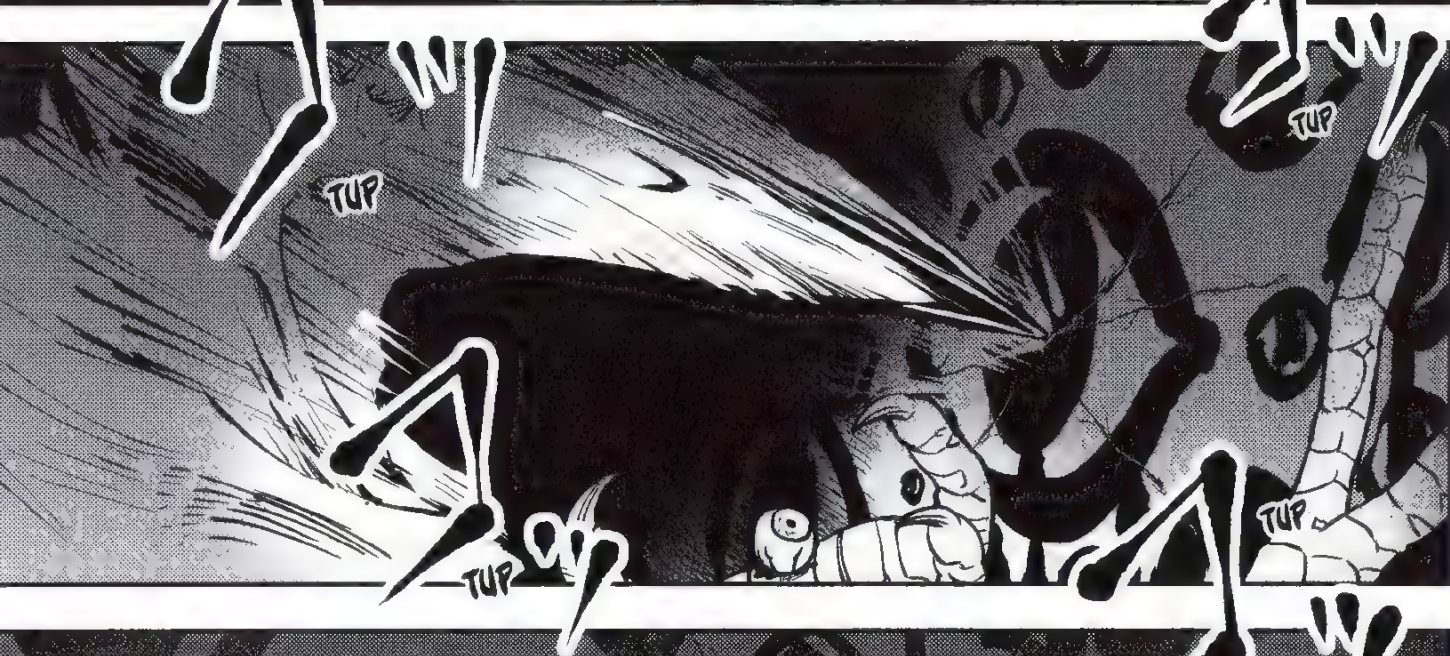
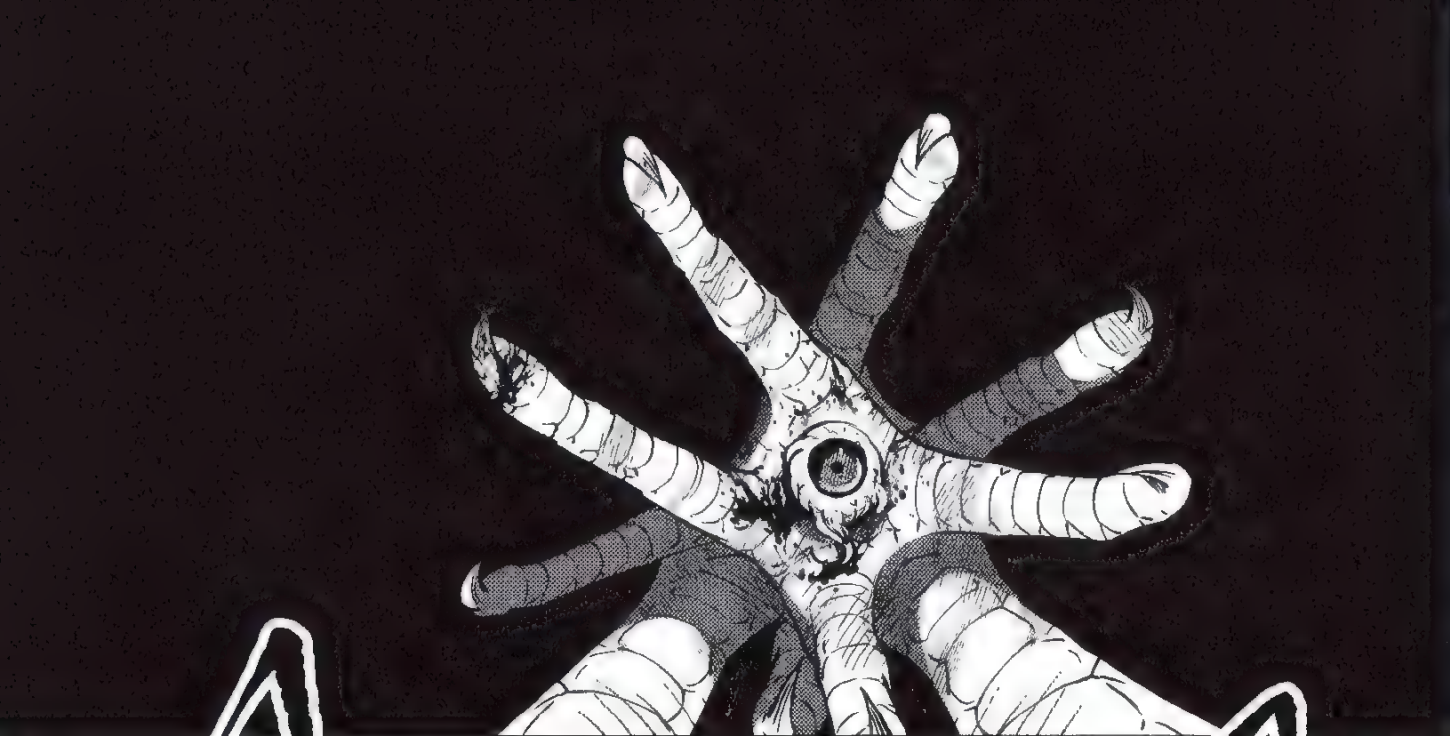




















NO  
RESISTIRÁ...  
HASTA LA  
MAÑANA...

¿EH?



VOLV-  
RÁN POR  
LA MAÑANA.  
¡TIENES QUE  
AGUANTAR  
HASTA EN-  
TONCES!

HA IDO  
A LA CIUDAD  
CON EL DOCTOR Y  
OTROS HOMBRES  
A BUSCAR ME-  
DICINAS.



SIN  
MÍ A SU  
LADO...



KUROU NO  
PODRÁ...



# SHINOTORI

Las alas de la muerte



# 10. Disección



¿Va todo bien por Tokyo?

¡MISAKI! ¡NO  
DEBERÍAS  
ENTRAR  
AQUÍ!

¿EH?



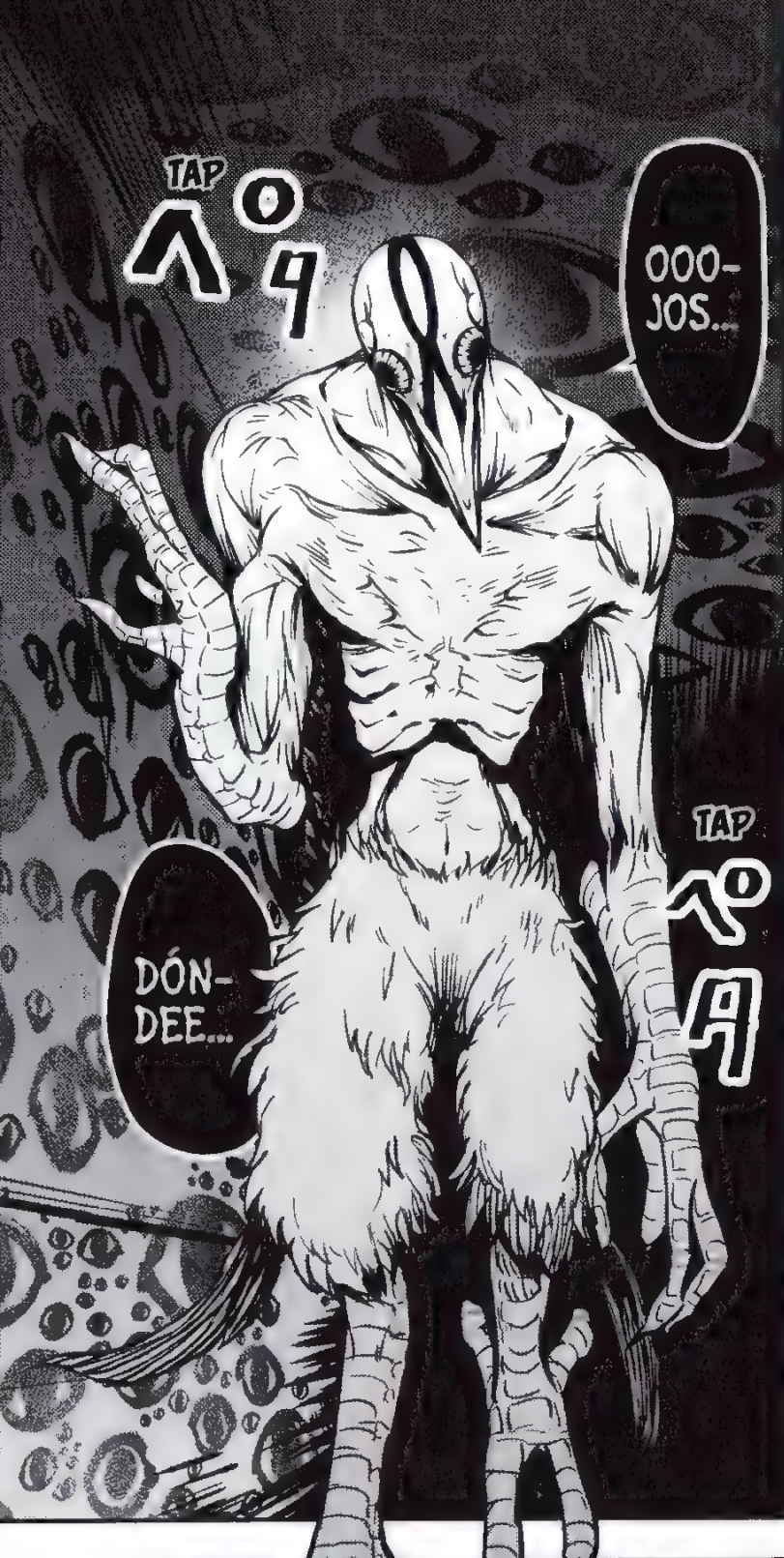
¡OYE,  
HARU!

¡TOKI  
NO EST--  
....!

















NO ES  
MALA IDEA,  
PERO SERÍA  
UNA SENTENCIA  
DE MUERTE  
PARA EL  
CEBO.

MIENTRAS  
LOS DEMÁS  
VAN A POR LAS  
MEDICINAS.

PUES QUE  
ALGUIEN HAGA  
RUIDO PARA  
DISTRAERLO...



PEN-  
SÁNDOLO  
BIEN...

NO TIENE  
SENTIDO  
ESCAPAR  
O ESCON-  
DERSE.



NUESTRA  
ÚNICA OPCIÓN ES  
CARGÁRNOSLO.





SI NOS  
ENFRENTAMOS  
A ÉL SIN NINGÚN  
PLAN, LO ÚNICO  
QUE CONSEGUI-  
REMOS ES QUE  
NOS ARRANQUE  
LOS OJOS.



ESO ME  
HA LLAMADO  
MUCHO LA  
ATENCIÓN.

EN  
CONDICIONES  
NORMALES, ¿EL  
ESQUELETO DE  
LOS PÁJAROS  
CARPINTEROS  
ES ASÍ DE  
DURO?



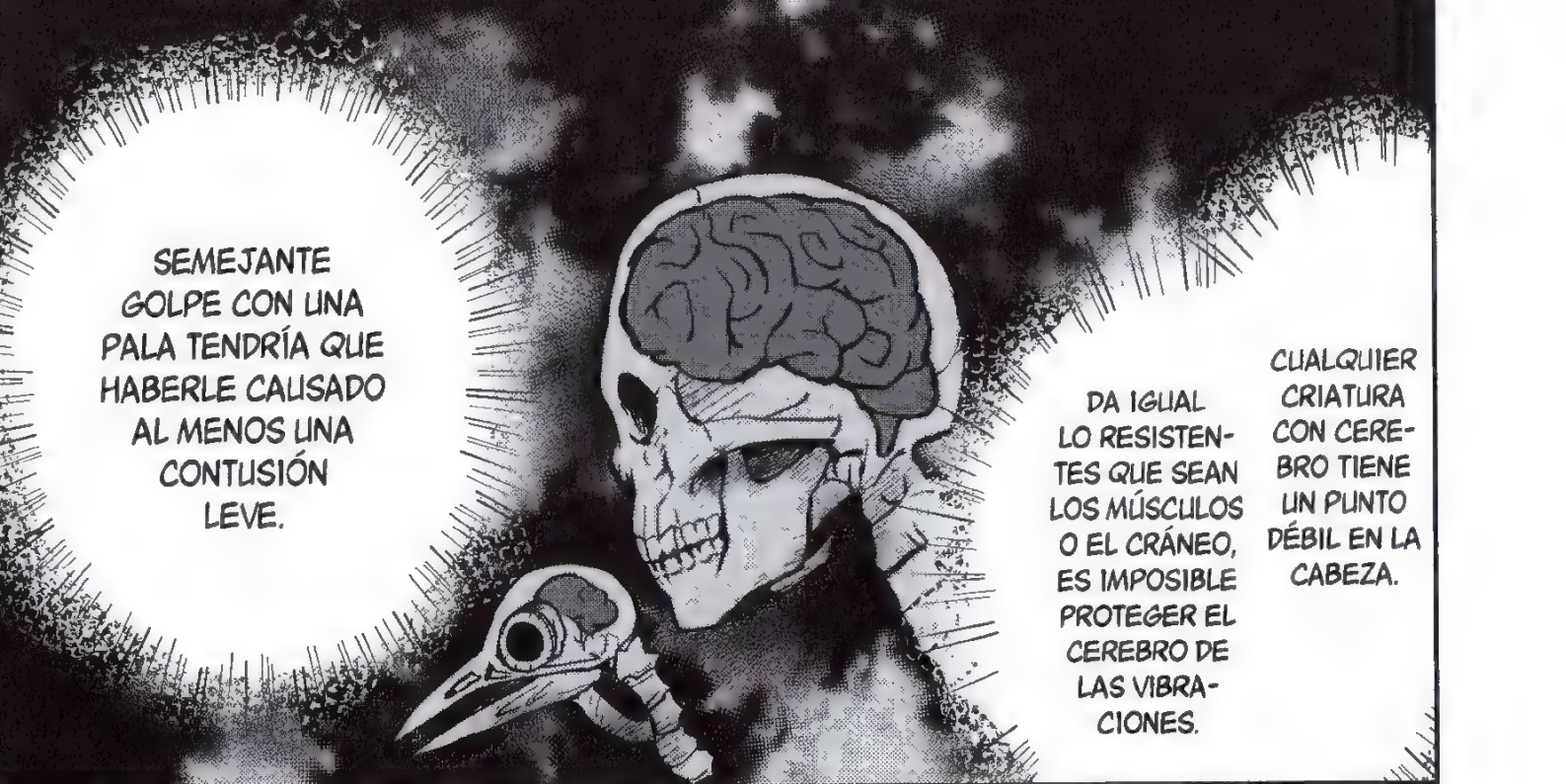
AKE-  
BOSHI?

¿YA  
SE TE HA  
OLVIDADO...



ACABAS DE  
SACUDIRLE  
AL HOMBRE  
PÁJARO CON  
LA PALA Y  
NI SE HA  
MOVIDO.





SEMEJANTE  
GOLPE CON UNA  
PALA TENDRÍA QUE  
HABERLE CAUSADO  
AL MENOS UNA  
CONTUSIÓN  
LEVE.

DA IGUAL  
LO RESISTEN-  
TES QUE SEAN  
LOS MÚSCULOS  
O EL CRÁNEO,  
ES IMPOSIBLE  
PROTEGER EL  
CEREBRO DE  
LAS VIBRA-  
CIONES.

CUALQUIER  
CRIATURA  
CON CERE-  
BRO TIENE  
UN PUNTO  
DÉBIL EN LA  
CABEZA.

¡PRIMERO  
DEBEMOS  
IDEAR UN PLAN  
Y LUEG--...!

¡¡NOS  
ARRANCARÁ  
LOS OJOS A  
LA MÍNIMA  
DE CAMBIO!!

DISEC-  
CIONAR...

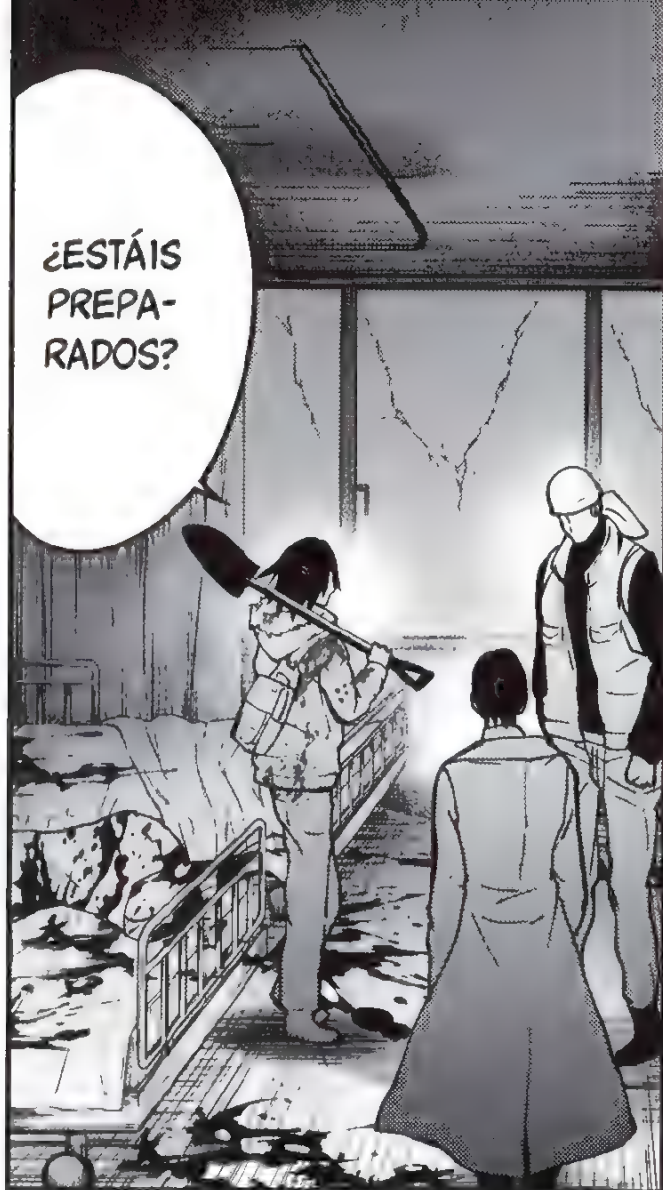
E--  
...

¡ESO  
ES!

¡SIN EMBARGO,  
NI SE HA INMU-  
TADO! ¡LO HAS  
VISTO CON TUS  
PROPIOS OJOS!

¿ACASO  
QUIERES  
DISECCIO-  
NARLO PARA  
SABER POR  
QUÉ?





¿ESTÁIS  
PREPA-  
RADOS?



¡TENGO  
UNA IDEA!



¡LA  
DEBILIDAD  
DEL CAR-  
PINTERO  
ES...!



¿CÓMO  
ESTÁ  
TAMIYA?

LO  
HE DEJADO  
DURMIENDO  
EN LA EN-  
FERMERÍA.

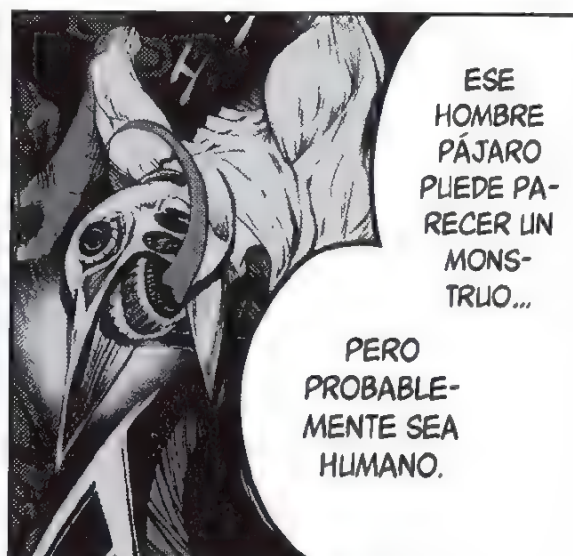
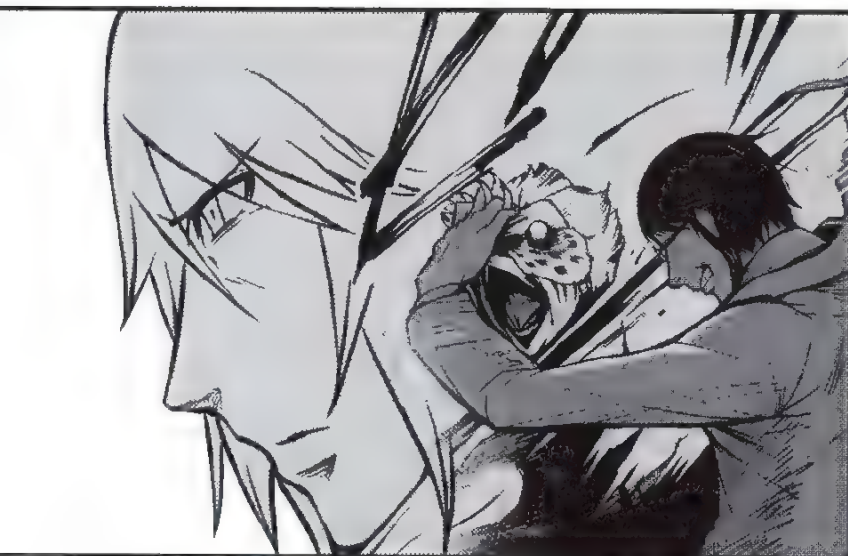
ESTARÁ  
MÁS SEGURO  
ALLÍ.





QUIERO  
PREGUNTARTE  
ALGO ANTES DE  
EJECUTAR  
EL PLAN.

AKE-  
BOSHI...



ESE  
HOMBRE  
PÁJARO  
PUEDE PA-  
RECER UN  
MONS-  
TRUO...

PERO  
PROBABLE-  
MENTE SEA  
HUMANO.



¿SERÁS  
CAPAZ?



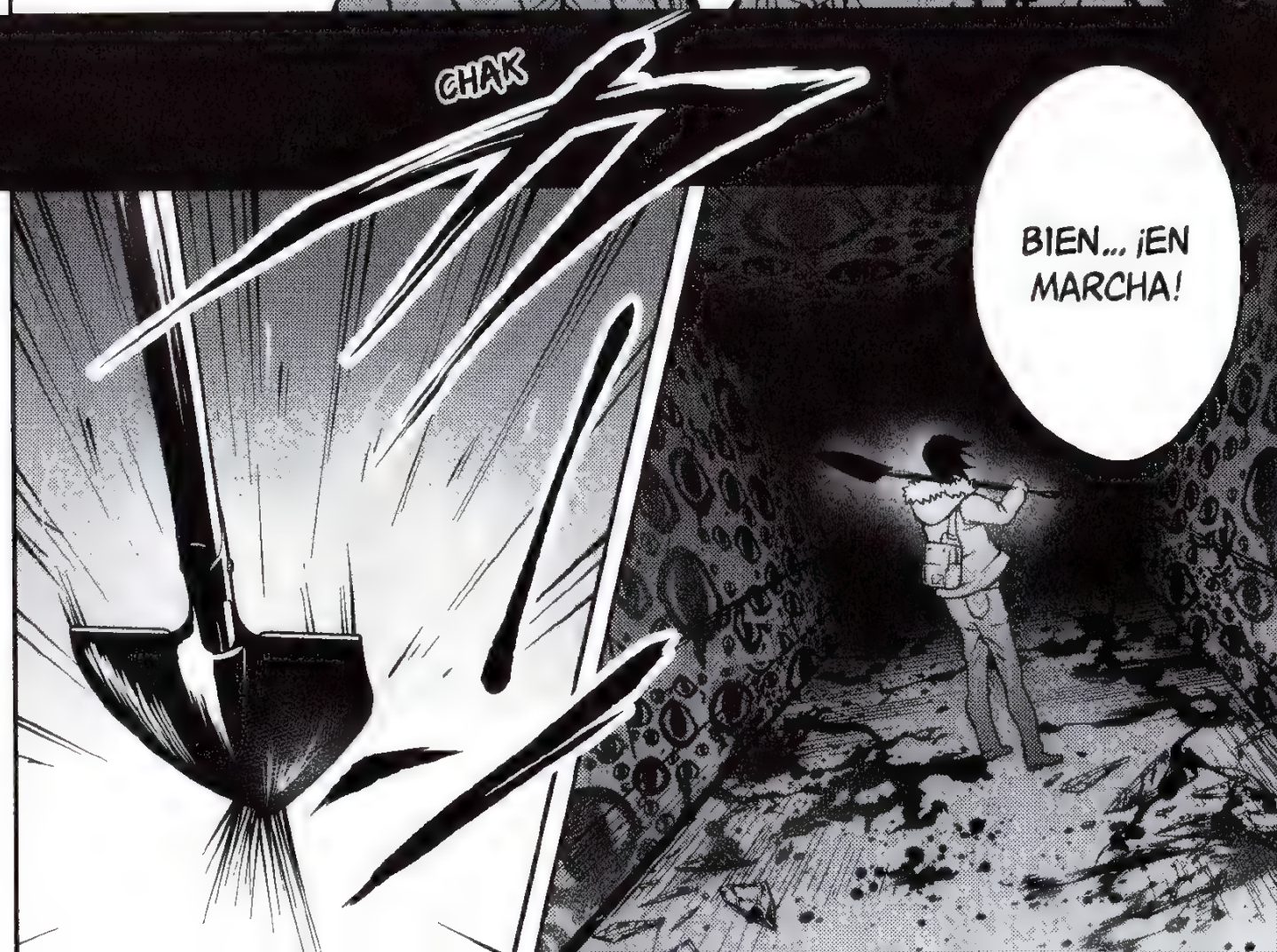


TODO  
SEA POR  
ELLA.

LO  
MATARÉ.

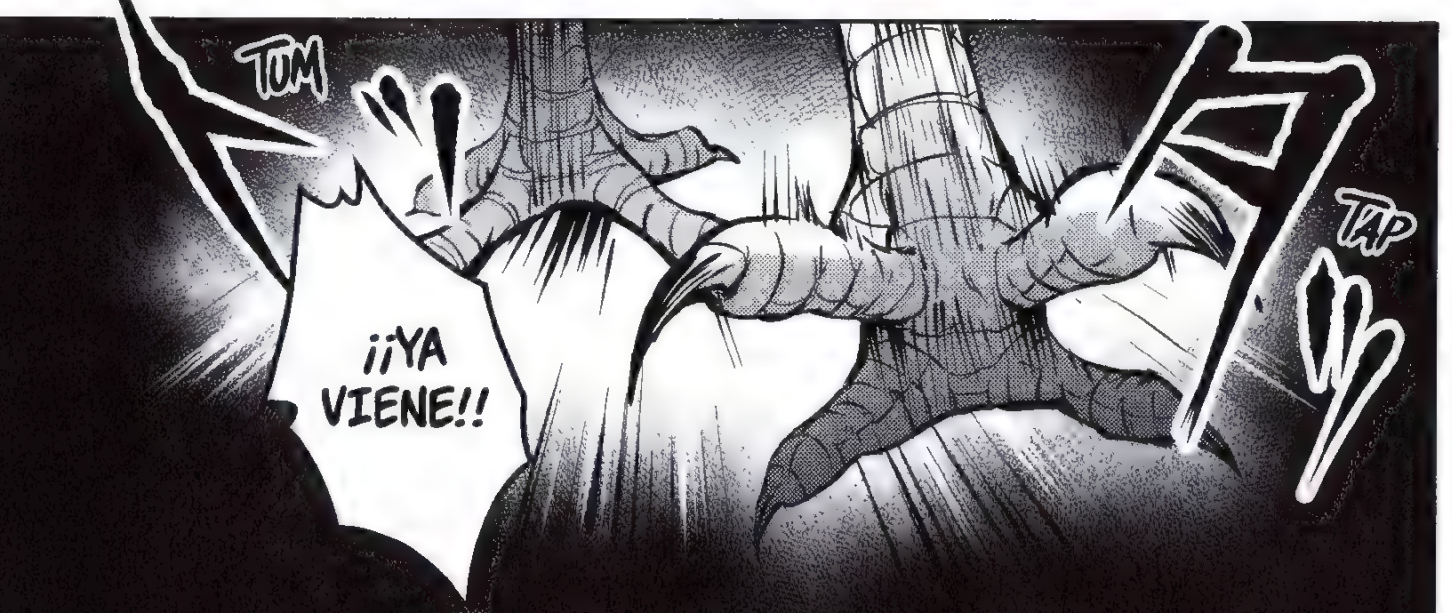
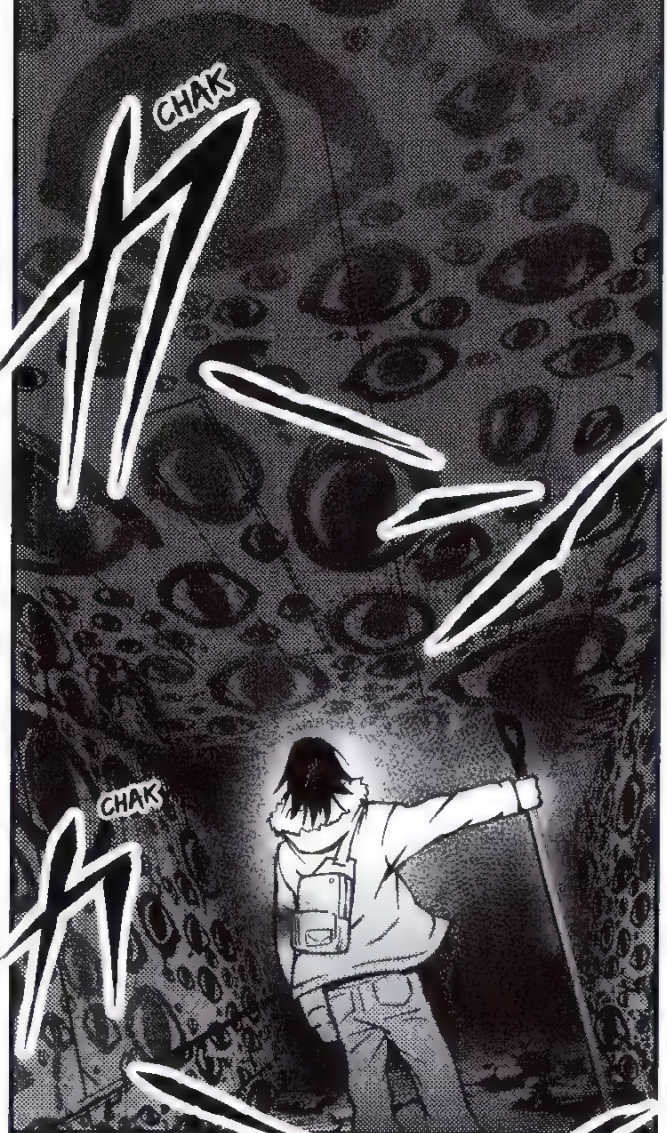
ELIN

CHAK

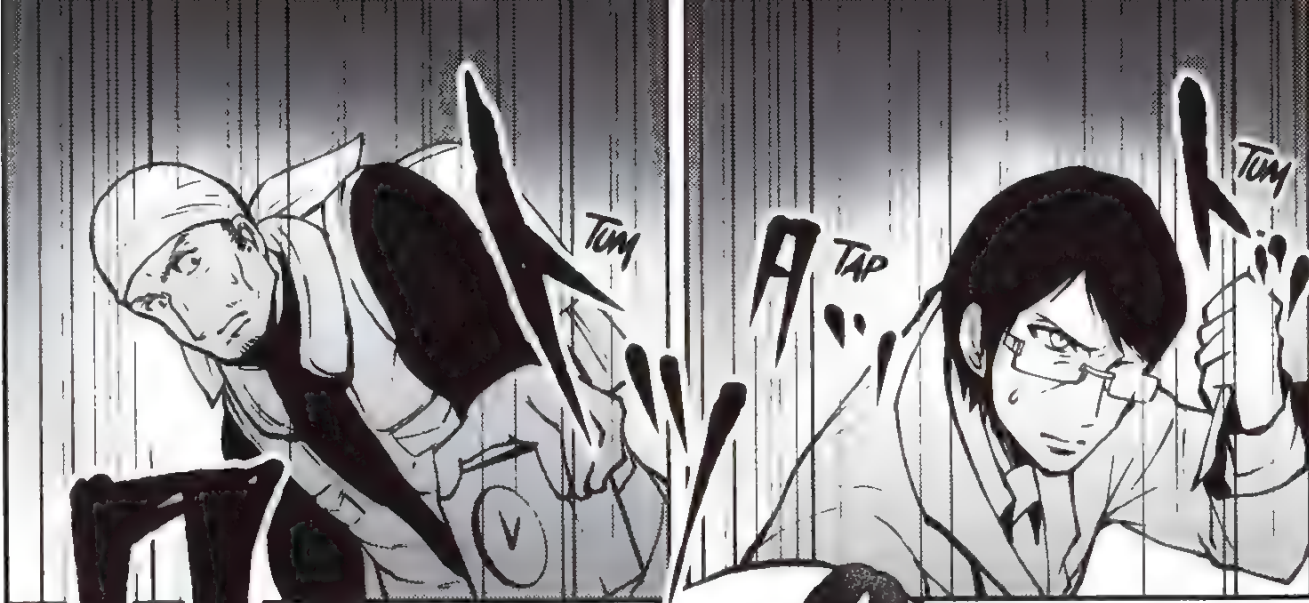


BIEN... ¡EN  
MARCHA!

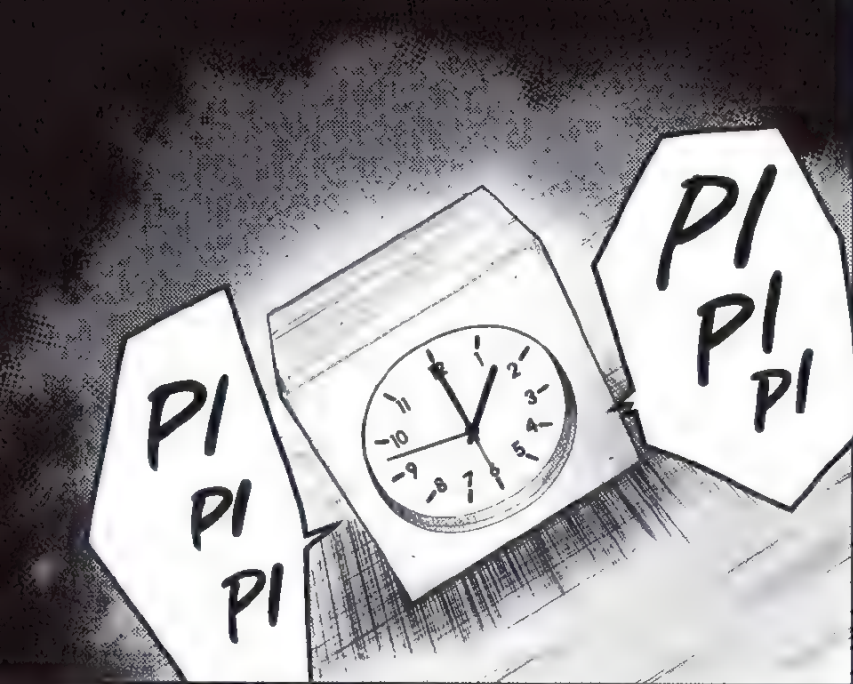












LLAMA-  
REMOS SU  
ATENCIÓN...

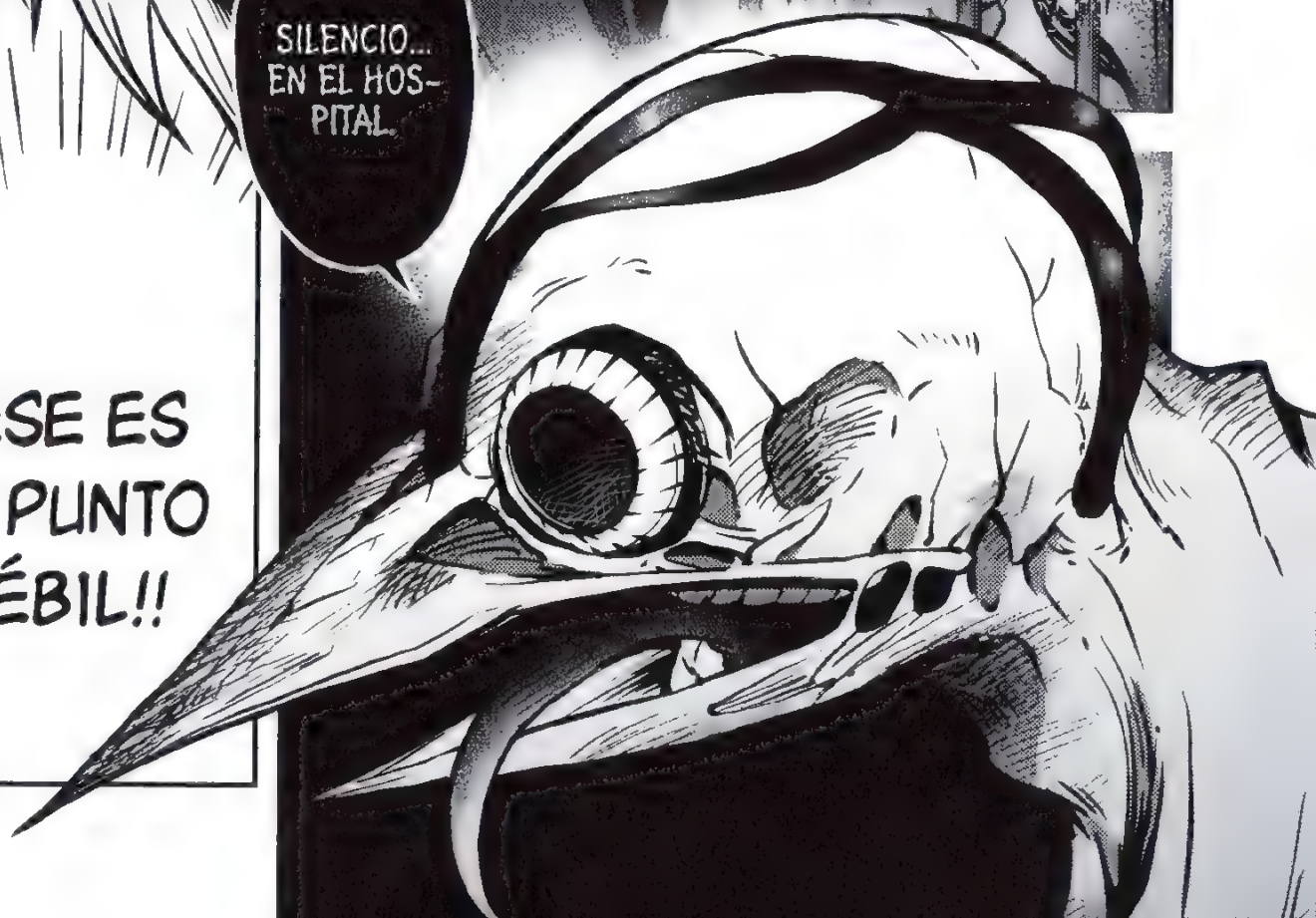


¡¡ESE ES  
SU PUNTO  
DÉBIL!!

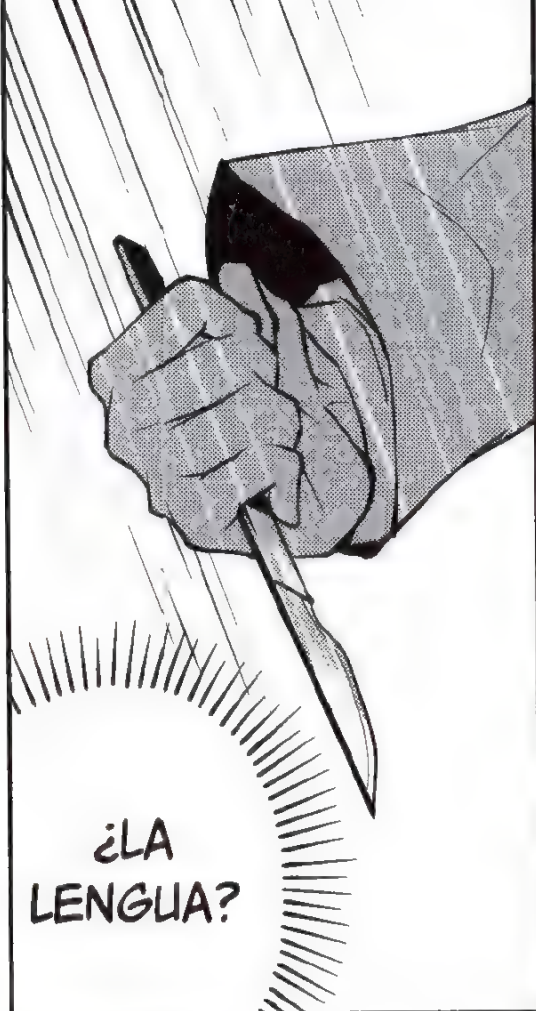


¡PARA QUE  
BAJE LA  
CABEZA!

SILENCIO...  
EN EL HOS-  
PITAL.





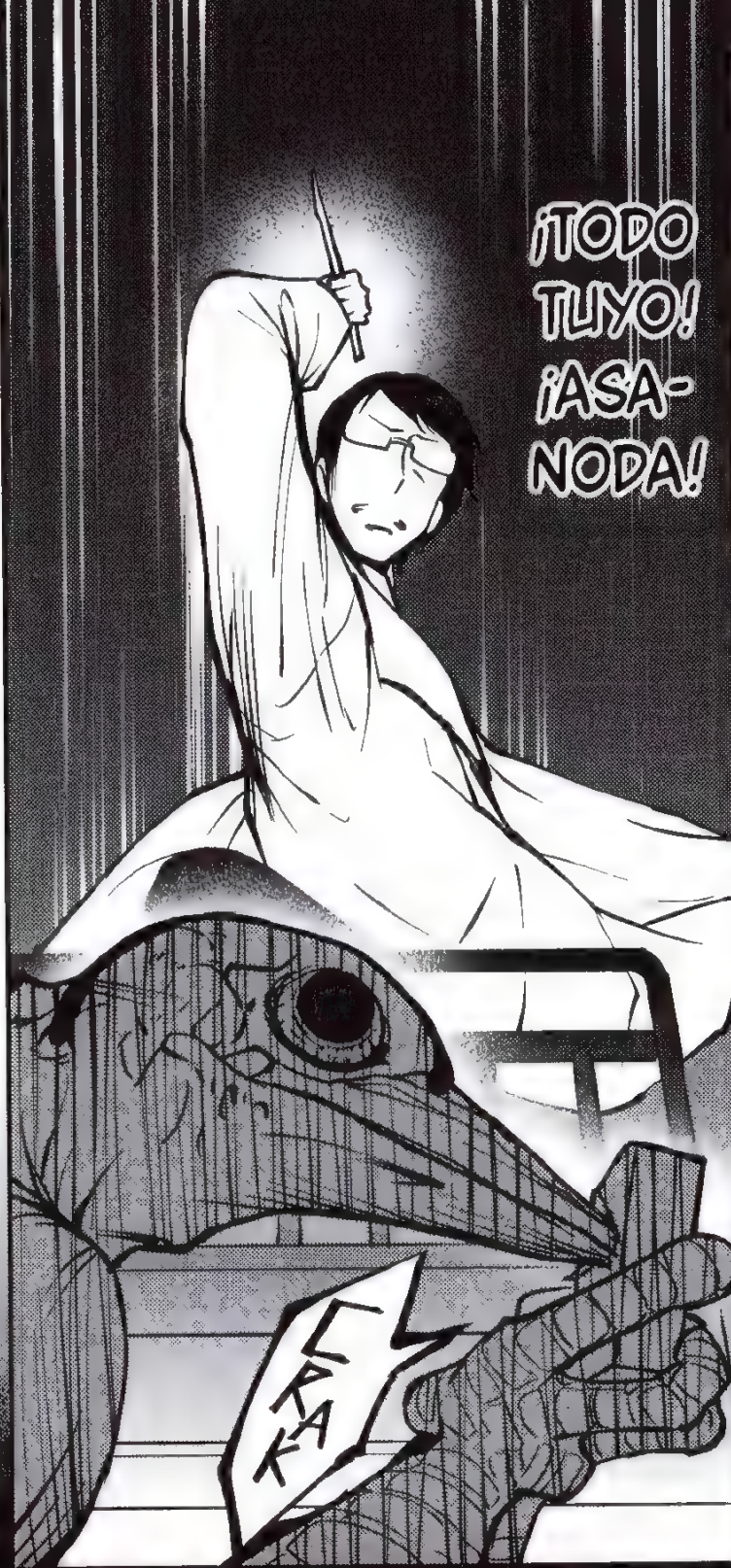


¿LA  
LENGUA?

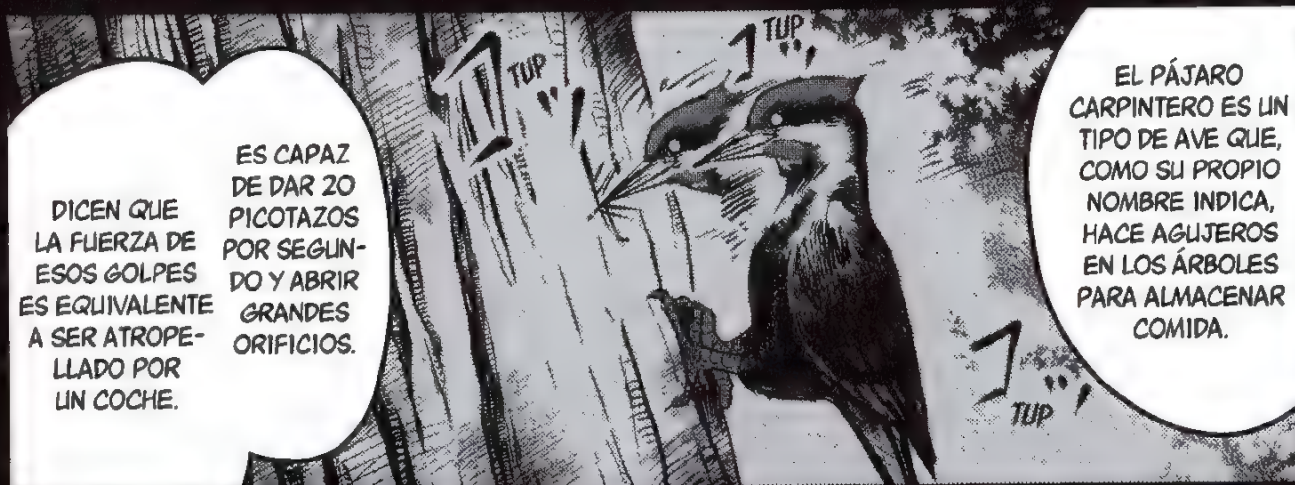


ASÍ  
ES.

LA  
LENGUA.



¡TODO  
TUYO!  
¡ASA-  
NODA!

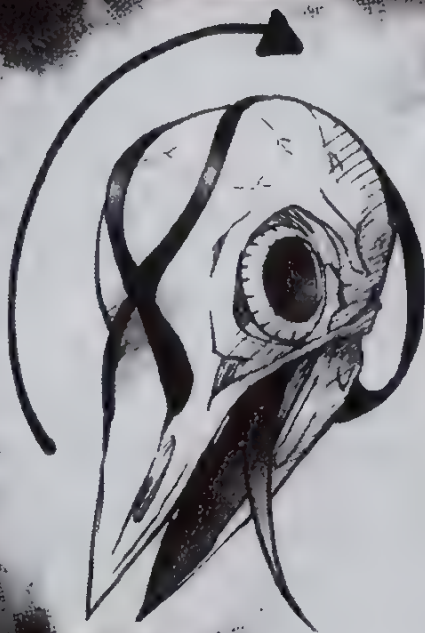


DICEN QUE  
LA FUERZA DE  
ESOS GOLPES  
ES EQUIVALENTE  
A SER ATROPE-  
LLADO POR  
UN COCHE.

ES CAPAZ  
DE DAR 20  
PICOTAZOS  
POR SEGUN-  
DO Y ABRIR  
GRANDES  
ORIFICIOS.

EL PÁJARO  
CARPINTERO ES UN  
TIPO DE AVE QUE,  
COMO SU PROPIO  
NOMBRE INDICA,  
HACE AGUJEROS  
EN LOS ÁRBOLES  
PARA ALMACENAR  
COMIDA.

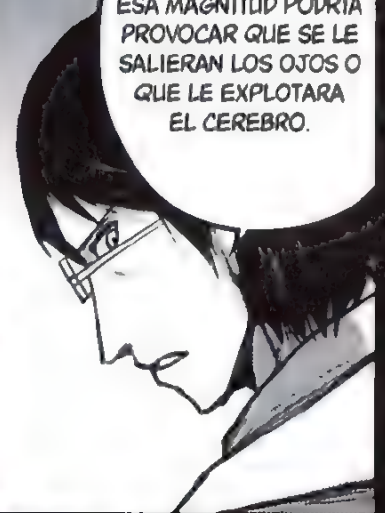




ES UNA  
LENGUA  
MUY LAR-

GA...  
QUE SALE  
DEL CRÁNEO  
Y DA LA VUELTA  
POR DETRÁS DE LA  
CABEZA HASTA  
LLEGAR A  
LA BOCA.

UN IMPACTO DE  
ESA MAGNITUD PODRÍA  
PROVOCAR QUE SE LE  
SALIERAN LOS OJOS O  
QUE LE EXPLOTARA  
EL CEREBRO.



PROTEGE  
EL CEREBRO  
COMO SI FUERA  
UN CINTURÓN DE  
SEGURIDAD.



PARA  
EVITARLO, LOS  
PÁJAROS CARPIN-  
TEROS CUENTAN  
CON UNA LENGUA  
ESPECIAL.



SI LE  
CORTAMOS  
LA LENGUA  
POR DETRÁS DE  
LA CABEZA Y  
LE DAMOS UN  
GOLPE...



EN  
OTRAS  
PALA-  
BRAS...





¡¡MIER-  
DA!!

¡¡EL CORTE  
NO ES PRO-  
FUNDO!!



QUE  
APENAS  
ESTÁ AFI-  
LADO!

¡HE USADO  
TANTAS VECES  
ESTE BISTURÍ  
PARA CORTAR  
CARNE...



¡PODRÍAMOS  
DESTRO-  
ZARLE EL  
CRÁNEO!

CRAS

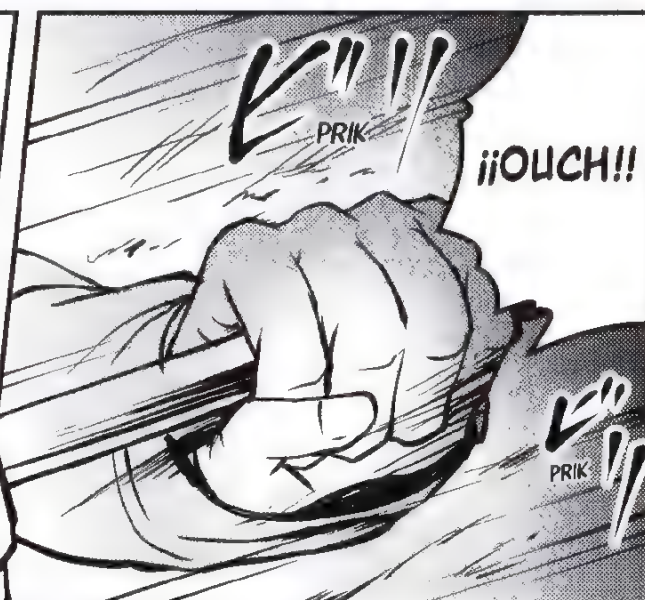


¡¡ASA-  
NODA!!













¡NO ES  
MOMENTO DE  
SENTIRSE  
CULPABLE!

¿ESO?



FAS

¡NO ES  
MÁS...

QUE UN  
CADÁ-  
VER!





LO SIENTO  
MUCHO...

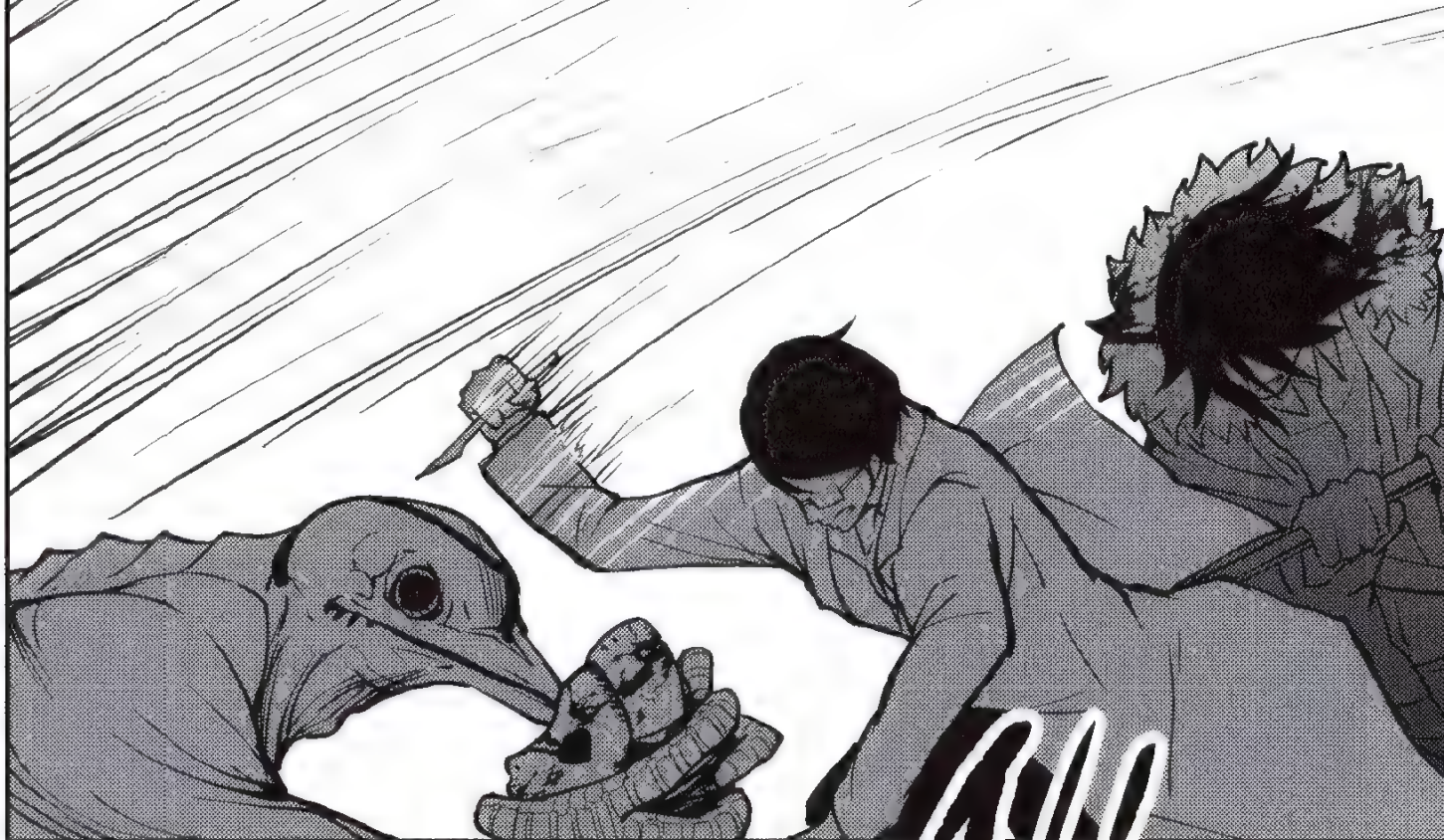
¡OYE,  
CARPINTERO!

¡TENGO  
UN REGALO  
PARA TI!

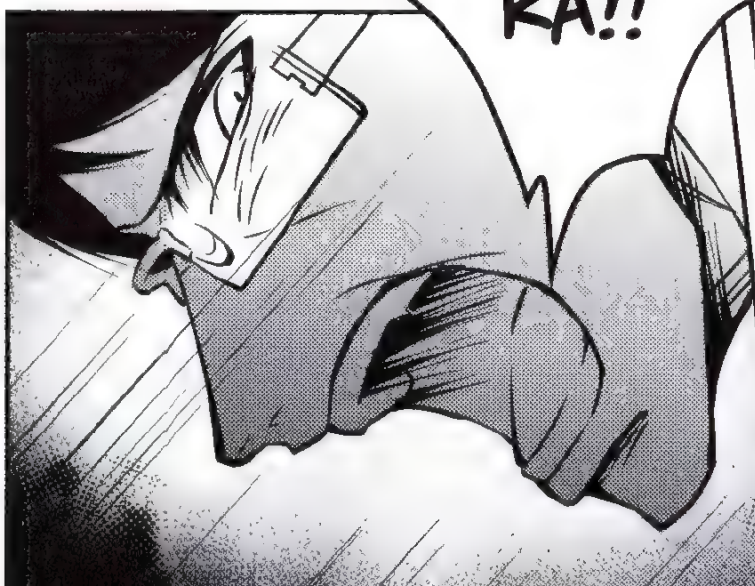








iiAHO-  
RA!!



CHASK





FRUUM

iiHAZ-  
LO!!

iiAKE-  
BOSHI!!



PRAM



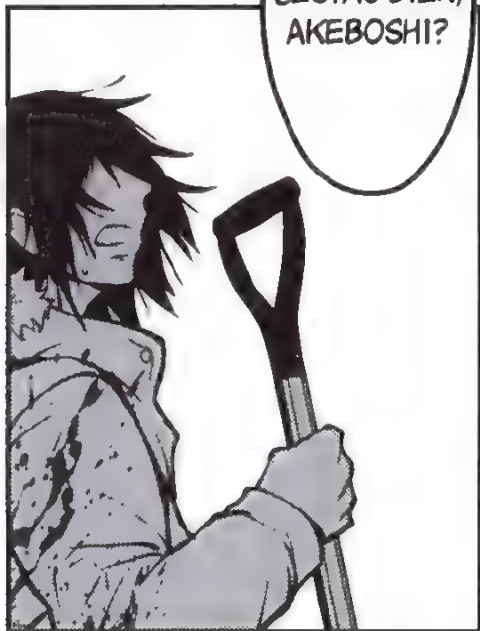








¿ESTÁS BIEN,  
AKEBOSHI?



SÍ...



LO  
HEMOS  
CONSE-  
GUIDO...



UN POCO  
MAREADO  
POR EL  
SUBIDÓN...

SÓLO  
ESTOY...







# SHINOTORI

Las alas de la muerte

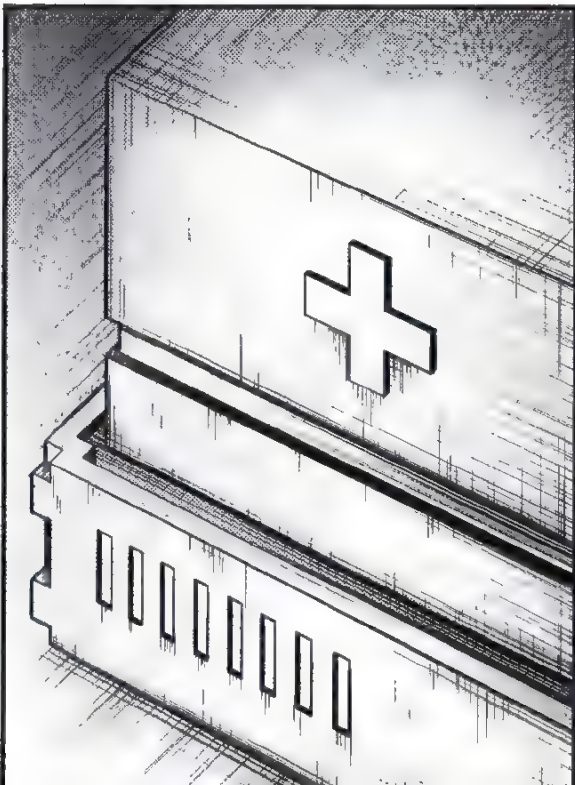




## 11. Infección

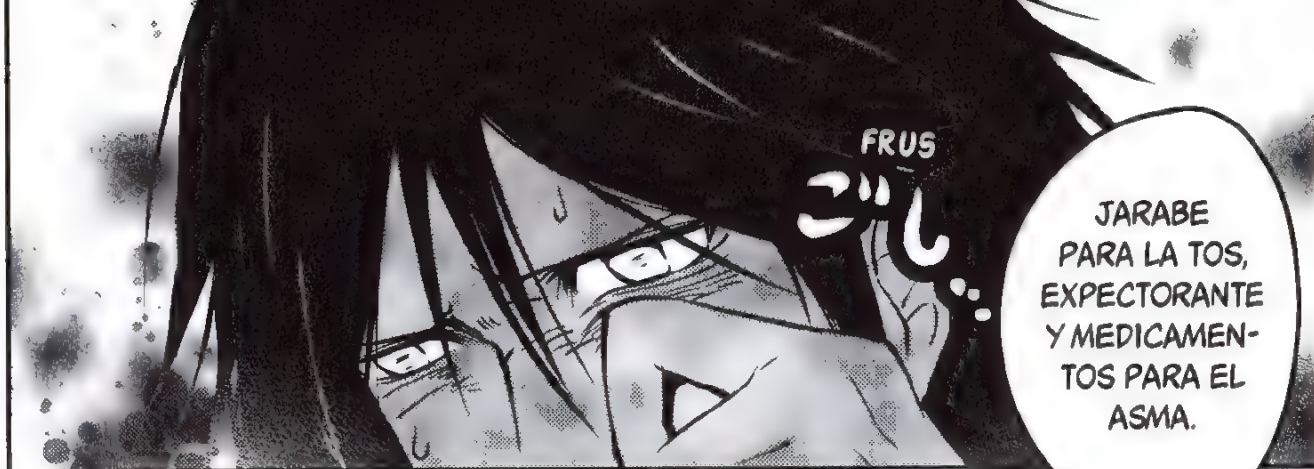


¡ESTÁ A  
PUNTO DE  
AMANECER!



¡¡OJALÁ  
LLEGUE A  
TIEMPO,  
KUROU!!





JARABE  
PARA LA TOS,  
EXPECTORANTE  
Y MEDICAMEN-  
TOS PARA EL  
ASMA.



DE PASO  
COGERÉ  
BISTURÍS.



ANTIPIRÉTICOS  
PARA NIÑOS Y  
PARACETAMOL.



VOY.

¿CUÁNTO  
TIEMPO MÁS  
PIENSAS QUEDAR-  
TE AHÍ COMO UN  
PASMAROTE,  
AKEBOSHI?

ESPABILA  
Y AYÚDANOS  
A COGER  
TODO.





EN AQUEL  
MOMENTO  
PENSÉ QUE  
ERA POR EL  
HUMO.

EN EL  
GIMNASIO  
ME PASÓ LO  
MISMO.

¡CADA VEZ ME SIENTO MÁS MAREADO!

GRIP

GRIP

PERO ME CUESTA LEER EL NOMBRE DEL MEDICAMENTO.

NO SÉ SI ES POR LA FALTA DE LUZ...

¿QUÉ PUÑETAS ME PASA...?!

PERO ME  
CUESTA LEER  
EL NOMBRE DEL  
MEDICAMENTO.

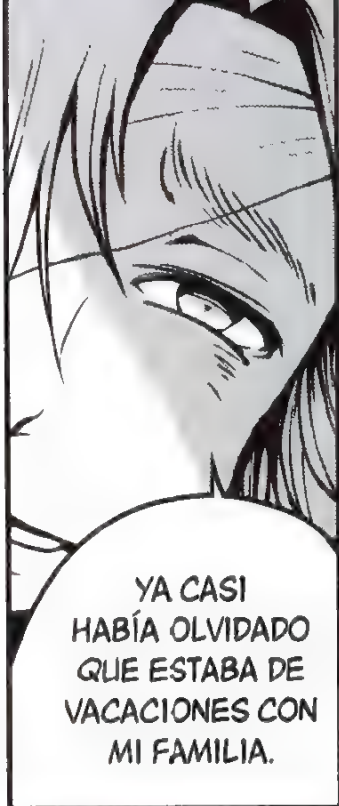
TAMIYA, SI  
 TE CUESTA  
 MUCHO,  
 DÉJALO.

AH, NO. NO  
 QUIERO QUE  
 ME TENGÁIS  
 LÁSTIMA.

ES  
 MEJOR QUE  
 VER CON UN  
 SOLO OJO.

AH, NO. NO  
 QUIERO QUE  
 ME TENGÁIS  
 LÁSTIMA.





YA CASI  
HABÍA OLVIDADO  
QUE ESTABA DE  
VACACIONES CON  
MI FAMILIA.



TENGO LA  
SENSACIÓN DE  
QUE PUEDO  
PENSAR CON  
CLARIDAD.

DESPUÉS DE  
DESCANSAR...



NOS  
SEPARAMOS Y  
NO HE PODIDO  
VOLVER A CON-  
TACTAR CON  
ELLA.

PERO DE  
REPENTE SE  
MONTÓ TODO  
ESTE LÍO.

SE LO HABÍA  
PROMETIDO A MI  
ESPOSA. ANTES DE  
TENER UN SEGUNDO  
HIJO, QUERÍAMOS  
IRNOS DE VACA-  
CIONES LOS  
TRES...



¿QUÉ  
PASARÁ...  
CON ESTE  
MUNDO?





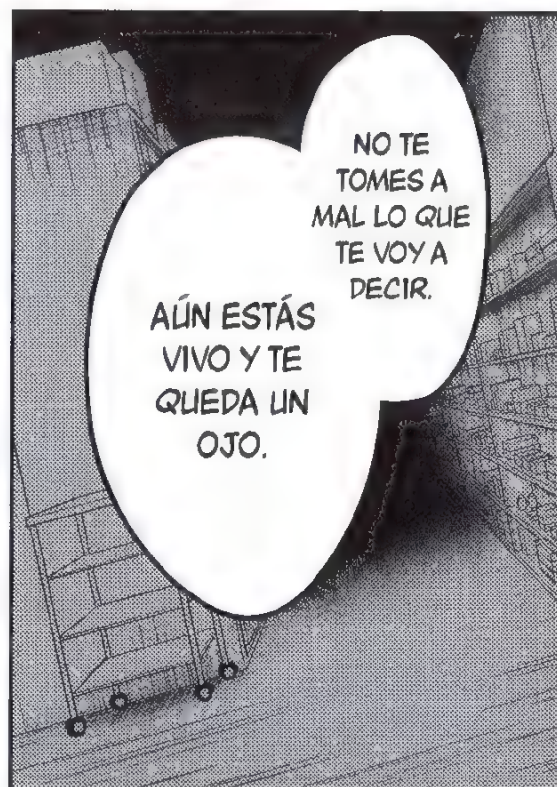
PERO  
PUEDES DECIDIR  
QUÉ PASARÁ  
CONTIGO.

NO TENGO  
NI LA MENOR  
IDEA...



TODAVÍA  
PUEDES...

VER  
LA CARA  
DE TU  
HIJA.



NO TE  
TOMES A  
MAL LO QUE  
TE VOY A  
DECIR.

AÚN ESTÁS  
VIVO Y TE  
QUEDA UN  
OJO.

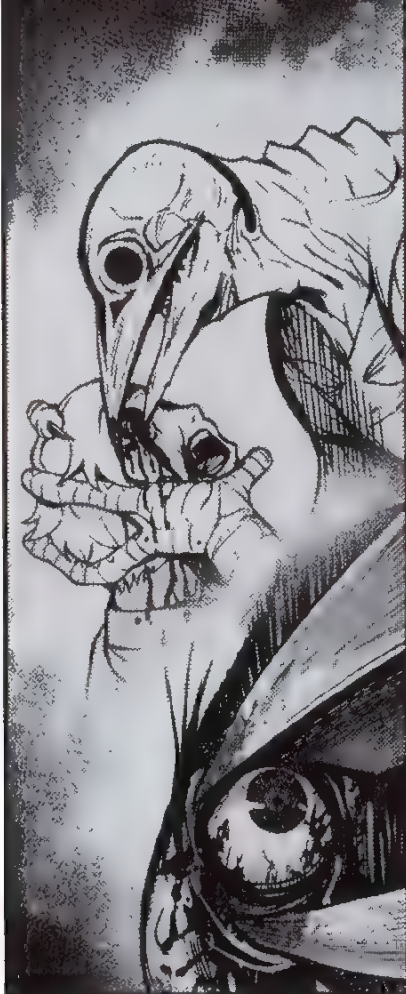


AKEBOSHI...



VAMOS,  
TENEMOS QUE  
VOLVER YA.





WUUS  
すすす

DEBEMOS  
DESHACERNOS  
DE CUALQUIERA  
QUE PRESENTE  
SIGNOS DE LA  
INFECCIÓN.

NO LO  
OLVIDES.



UN  
MOMENTO...

?



ESTABA  
AQUÍ HACE UN  
SEGUNDO.

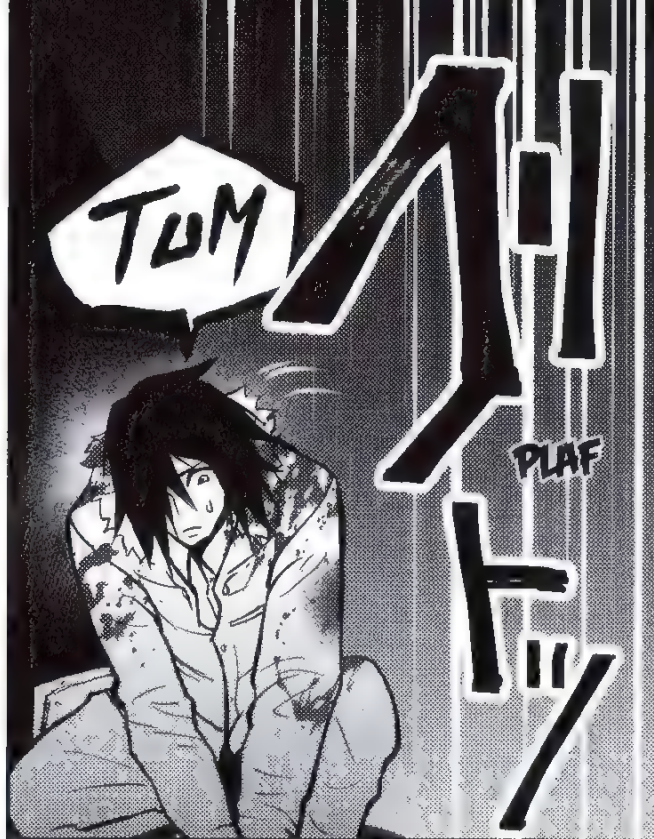
¿DÓNDE ESTÁ  
AZUMA?

すすす  
WUUS



HA CAÍDO  
ALGO DEL  
TECHO...

¿PERO  
QUÉ...?









¿QUÉ  
DEMONIOS  
ES ESO?!

¡UAA  
AAAA  
AAH!

DASH

¡¡CO-  
RRED!!

¡DEPRI-  
SA!

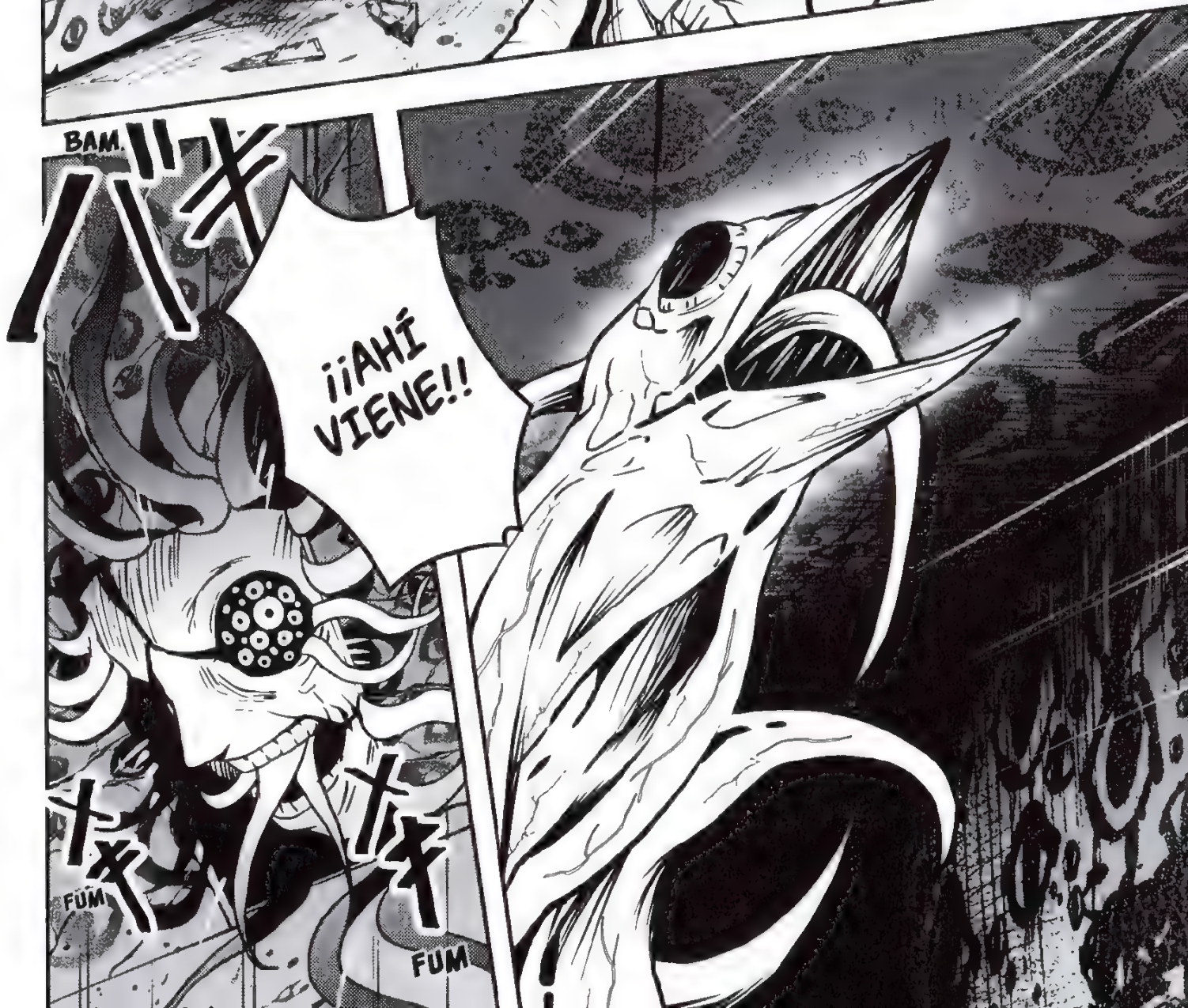
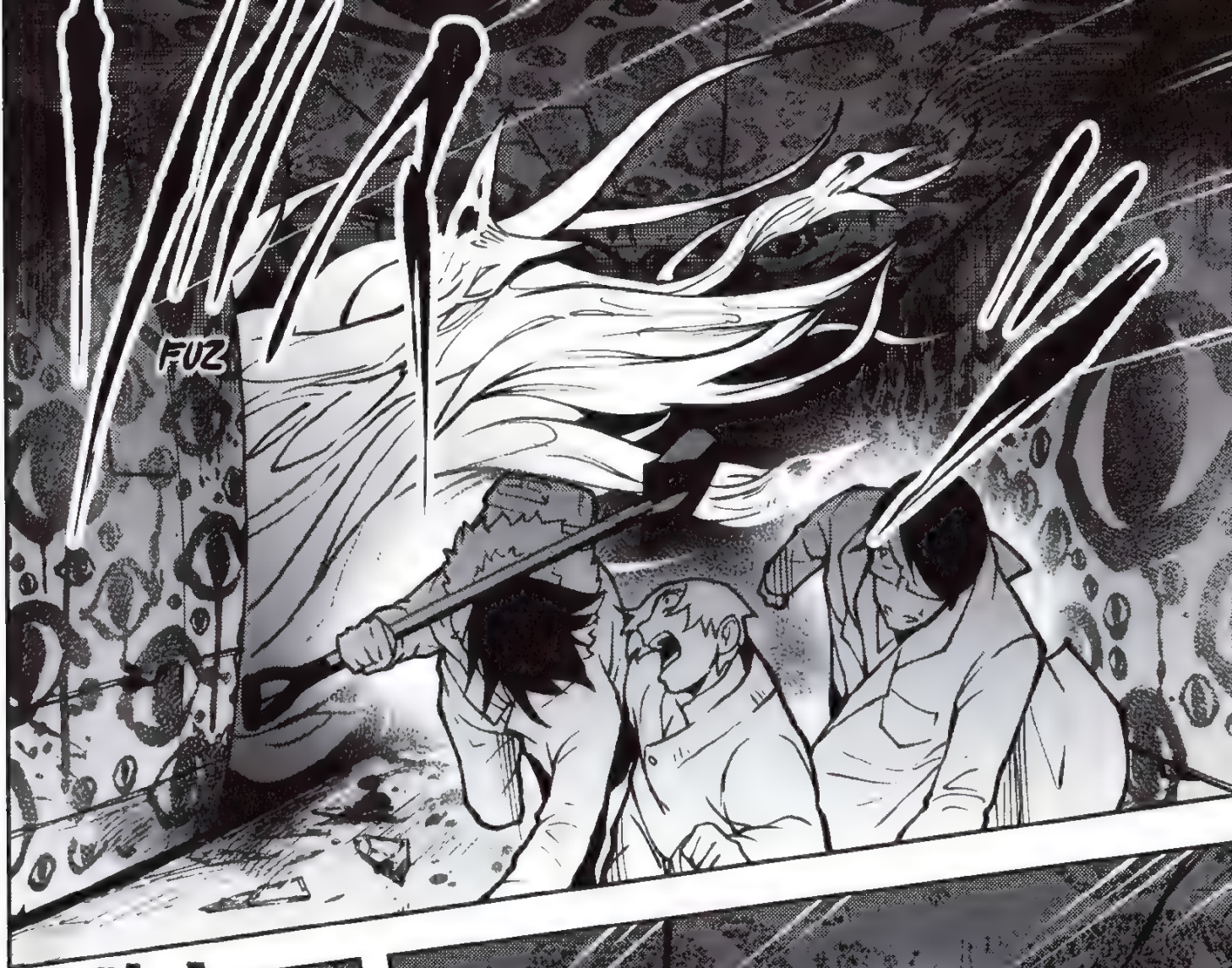
G  
A  
H

A  
H

A  
H

FRAAM









iCORRED!

FAAAM

¡¡HAY QUE  
SALIR DEL  
HOSPITAL!!









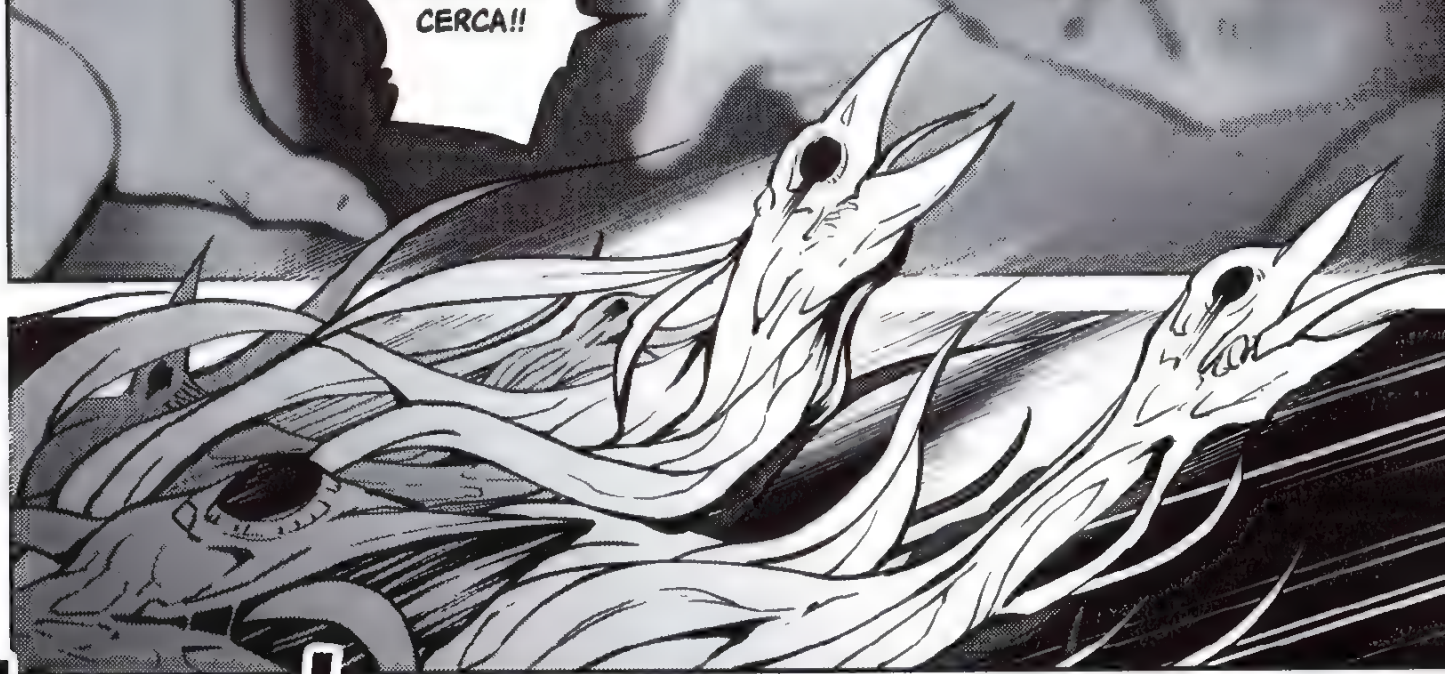
¡¡AHORA  
NO!!



QUÉ  
MAREO...

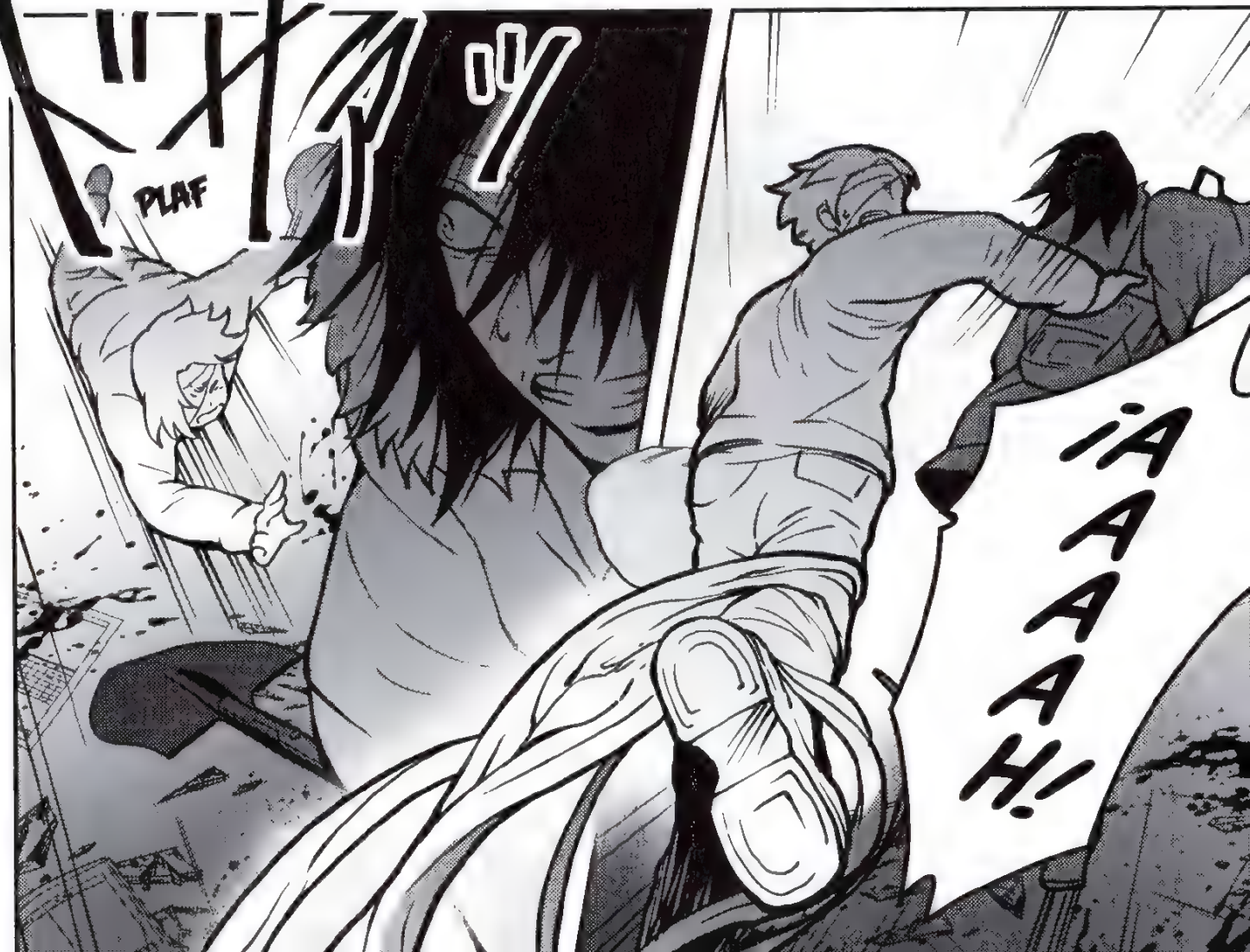
VEO  
BORROSO...

¡LA  
SALIDA ESTÁ  
CERCA!!

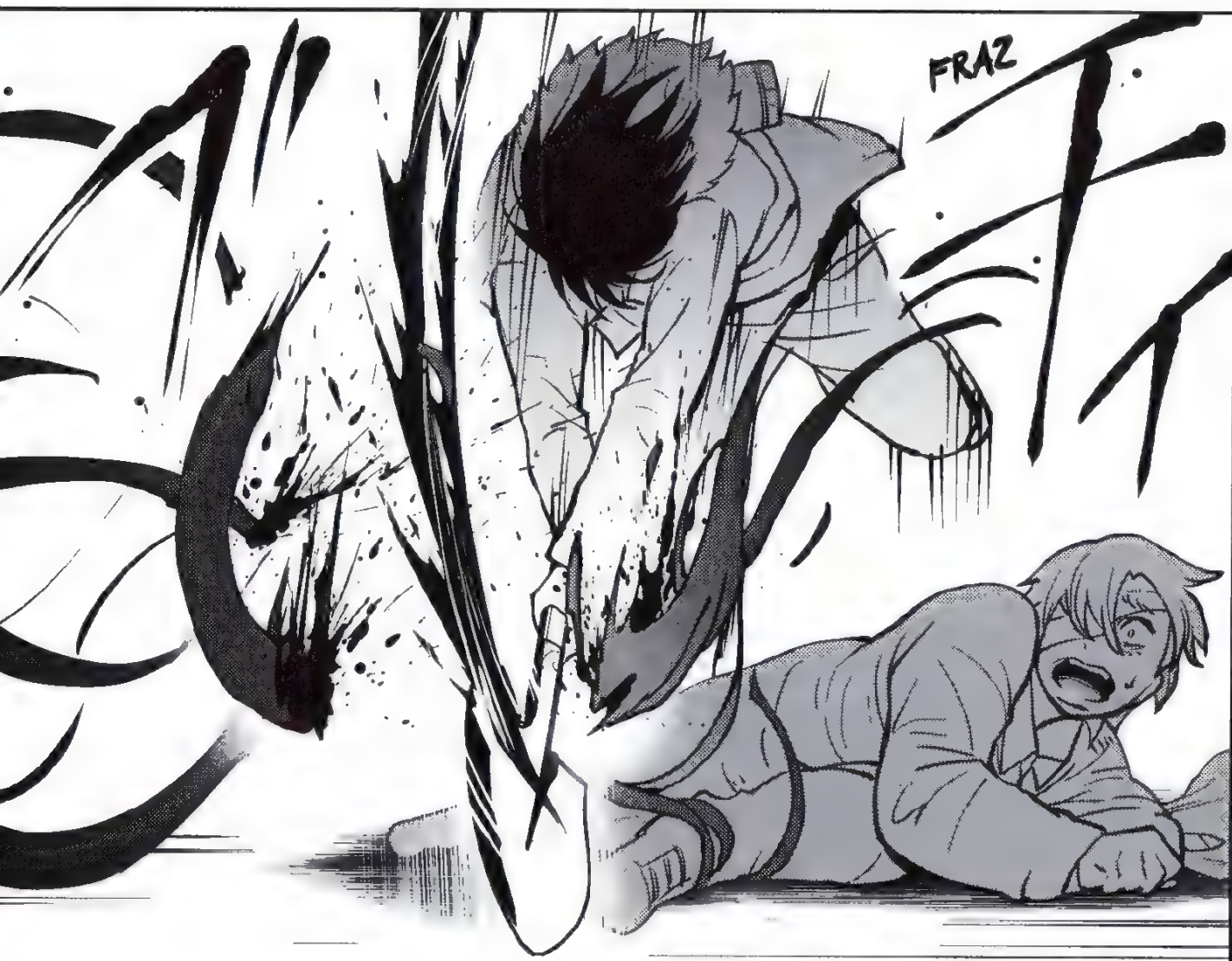
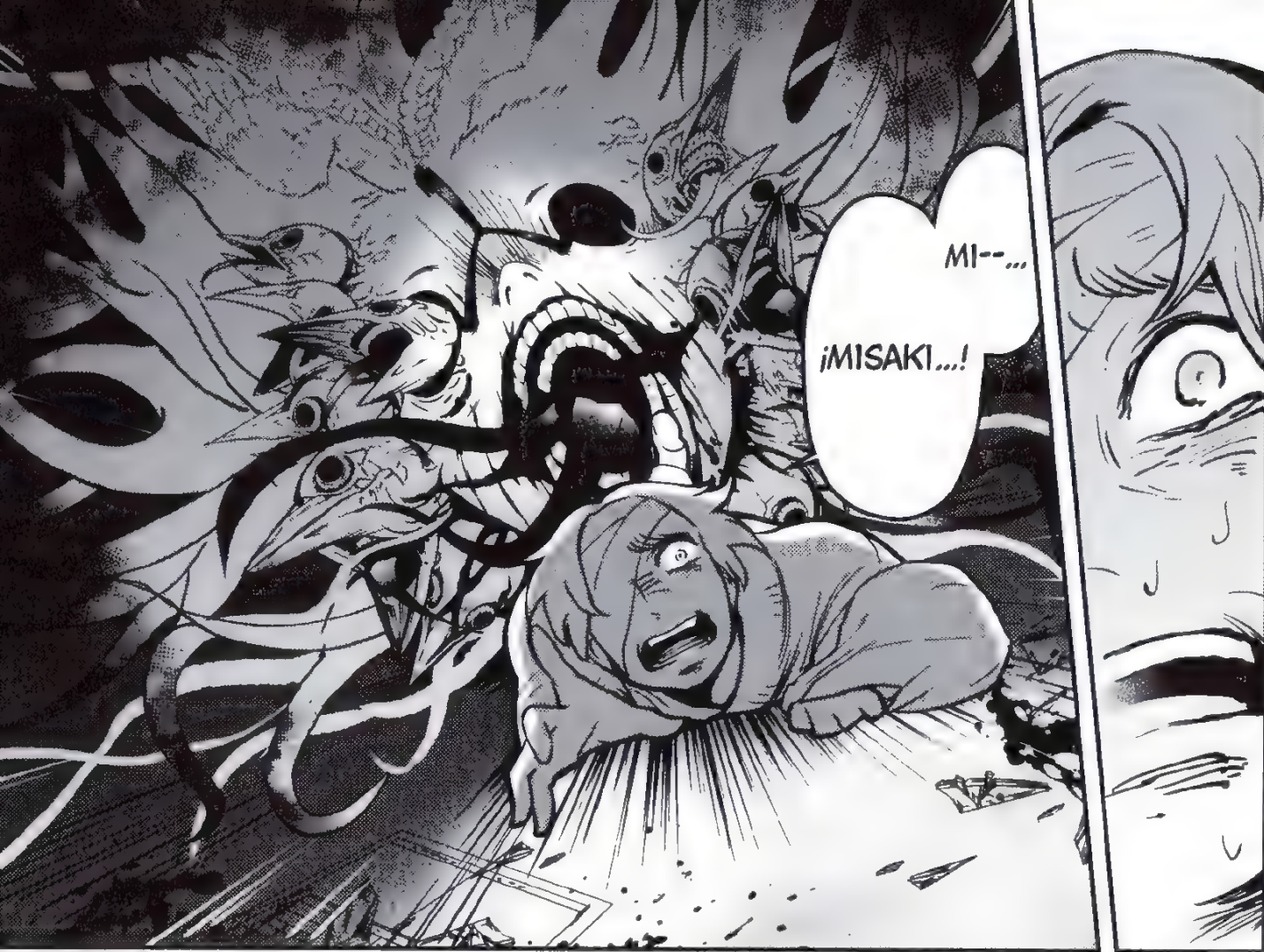


PLAF

¡A  
A  
A  
H!



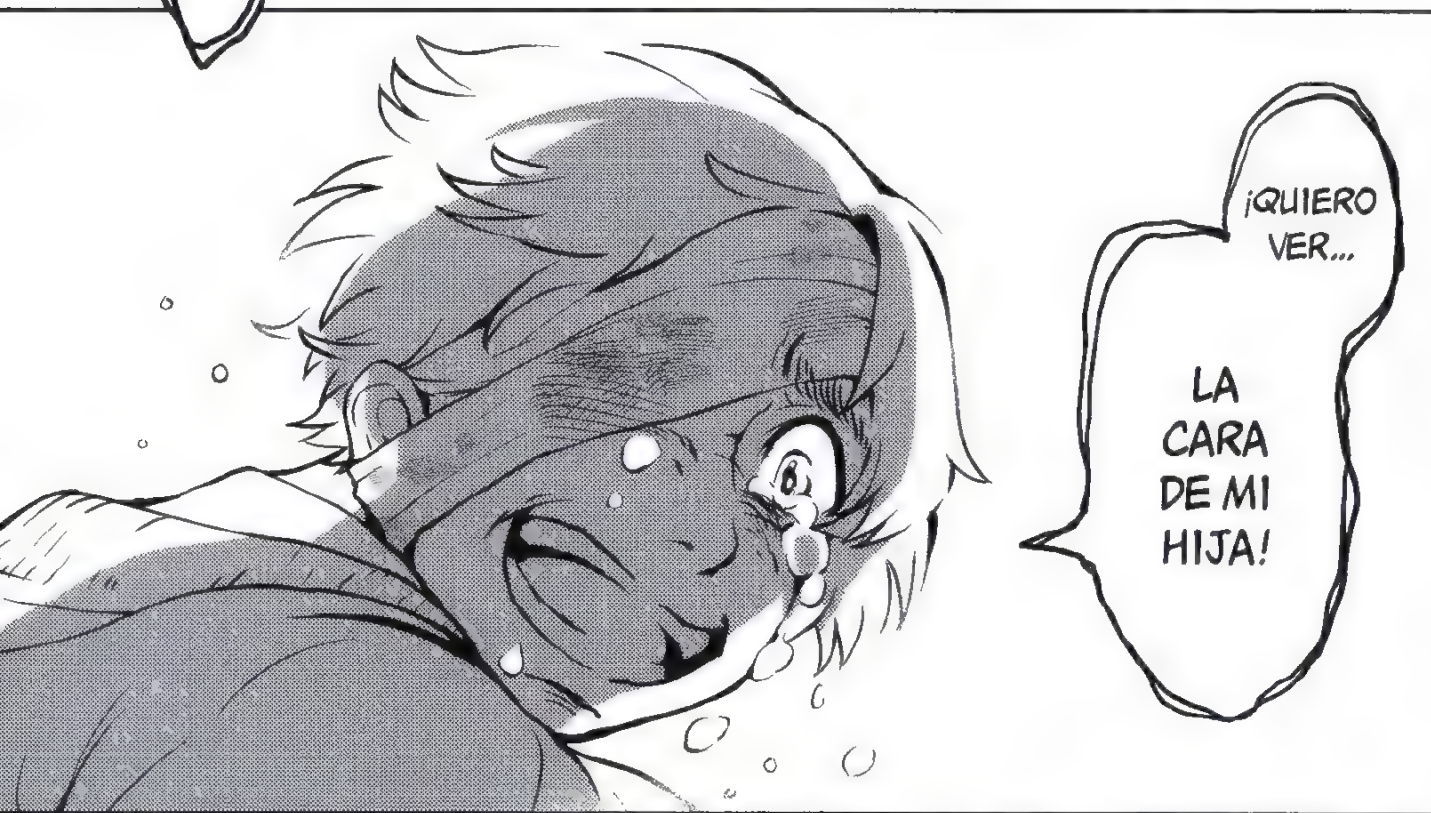
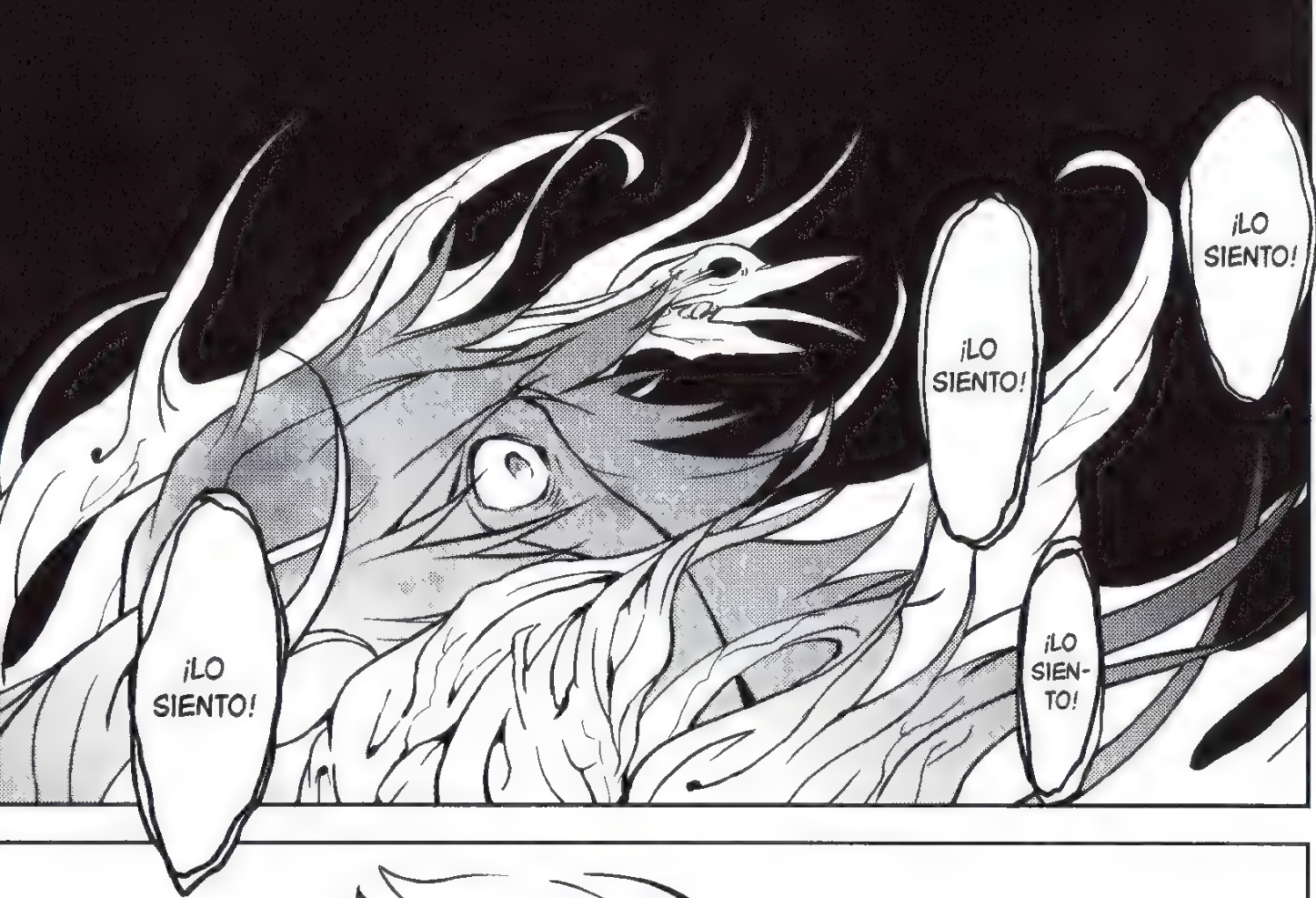




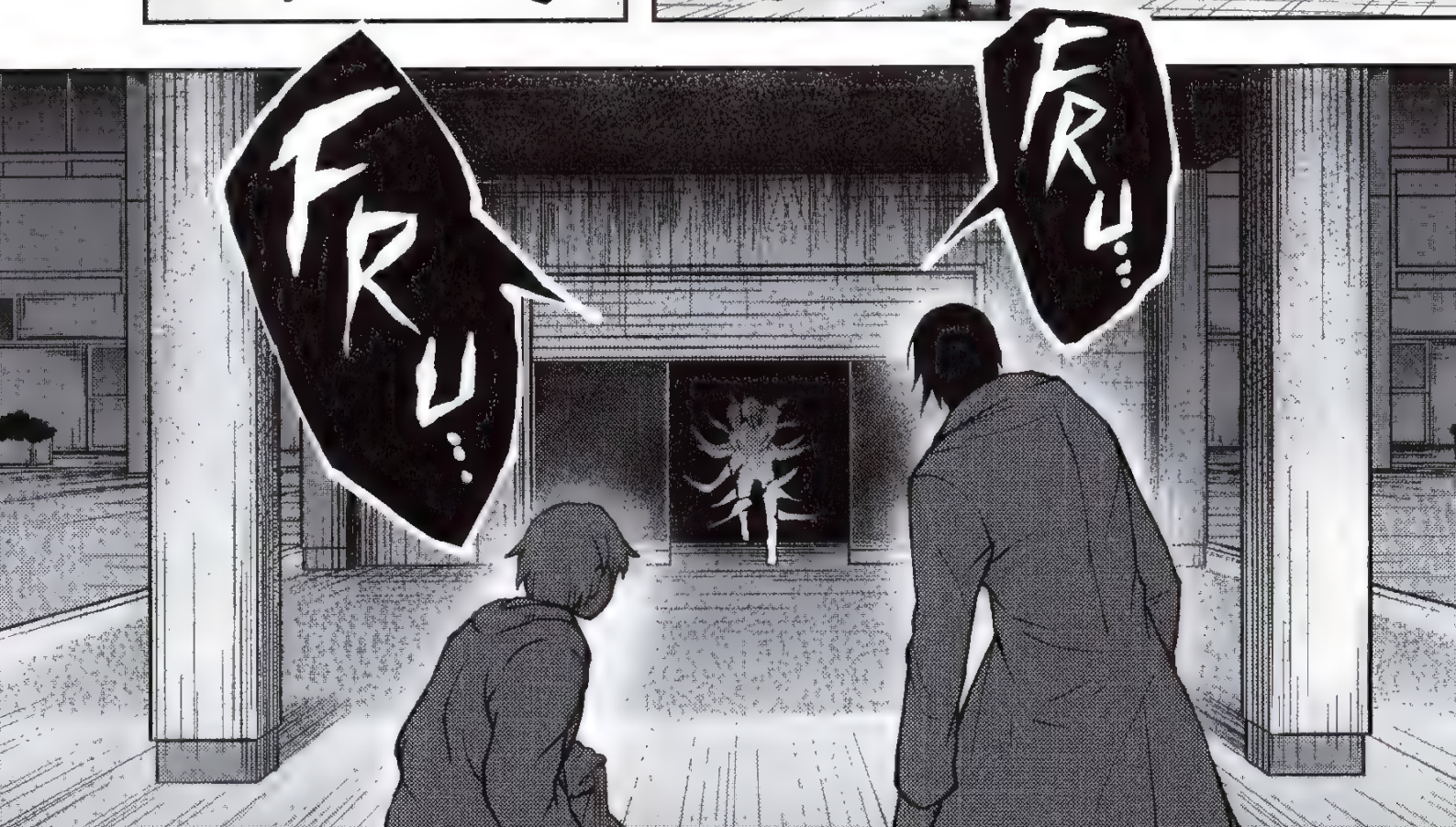
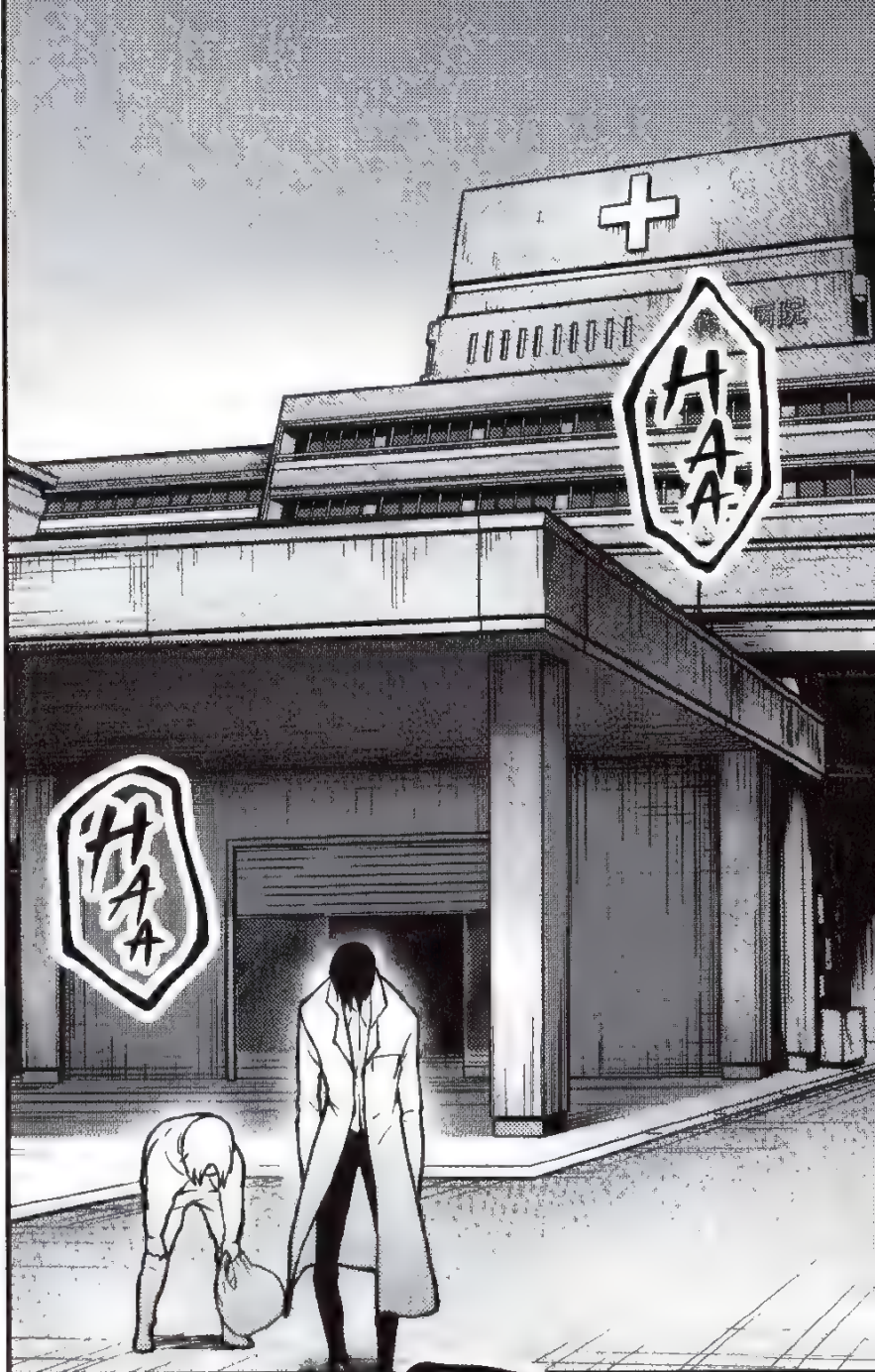
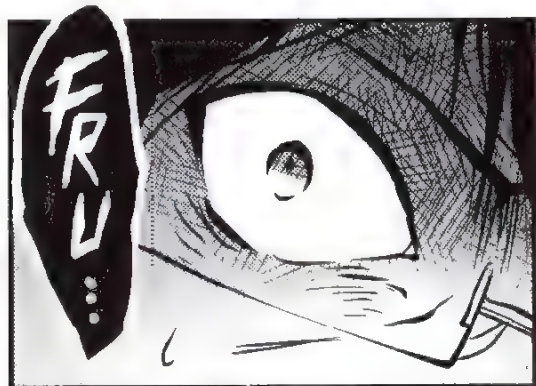




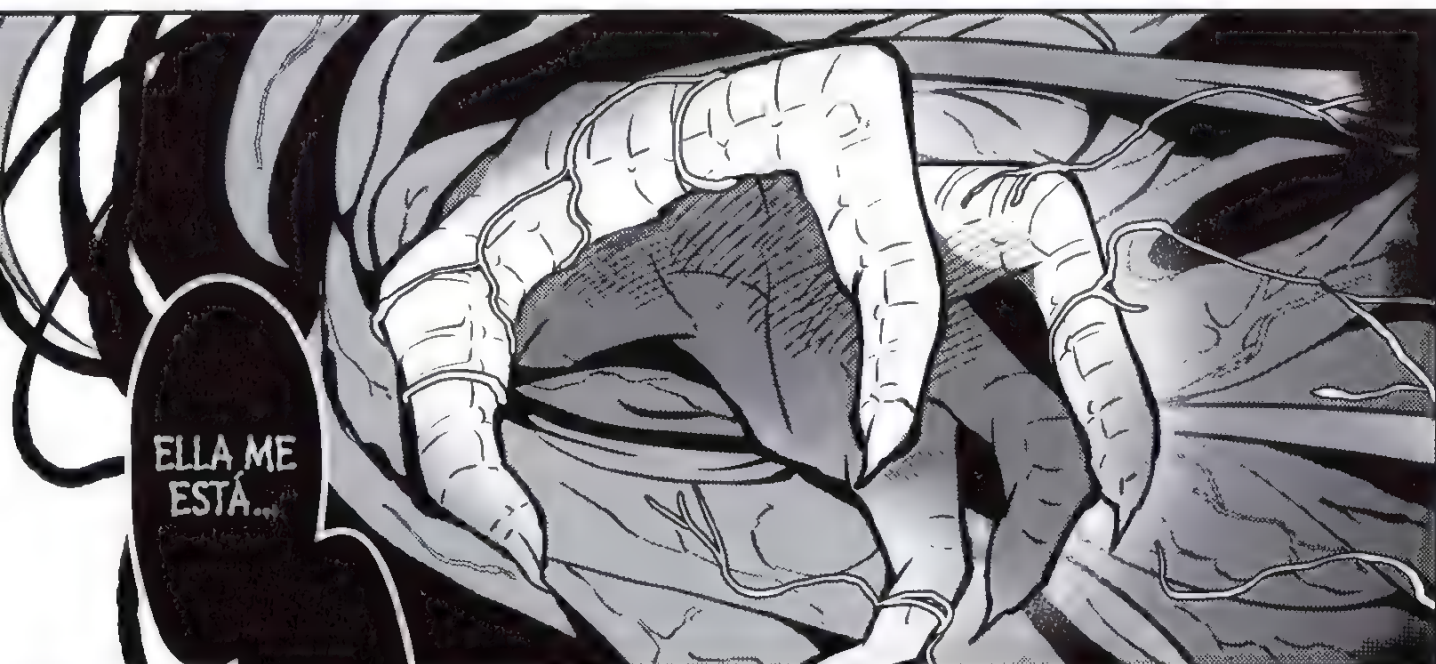
















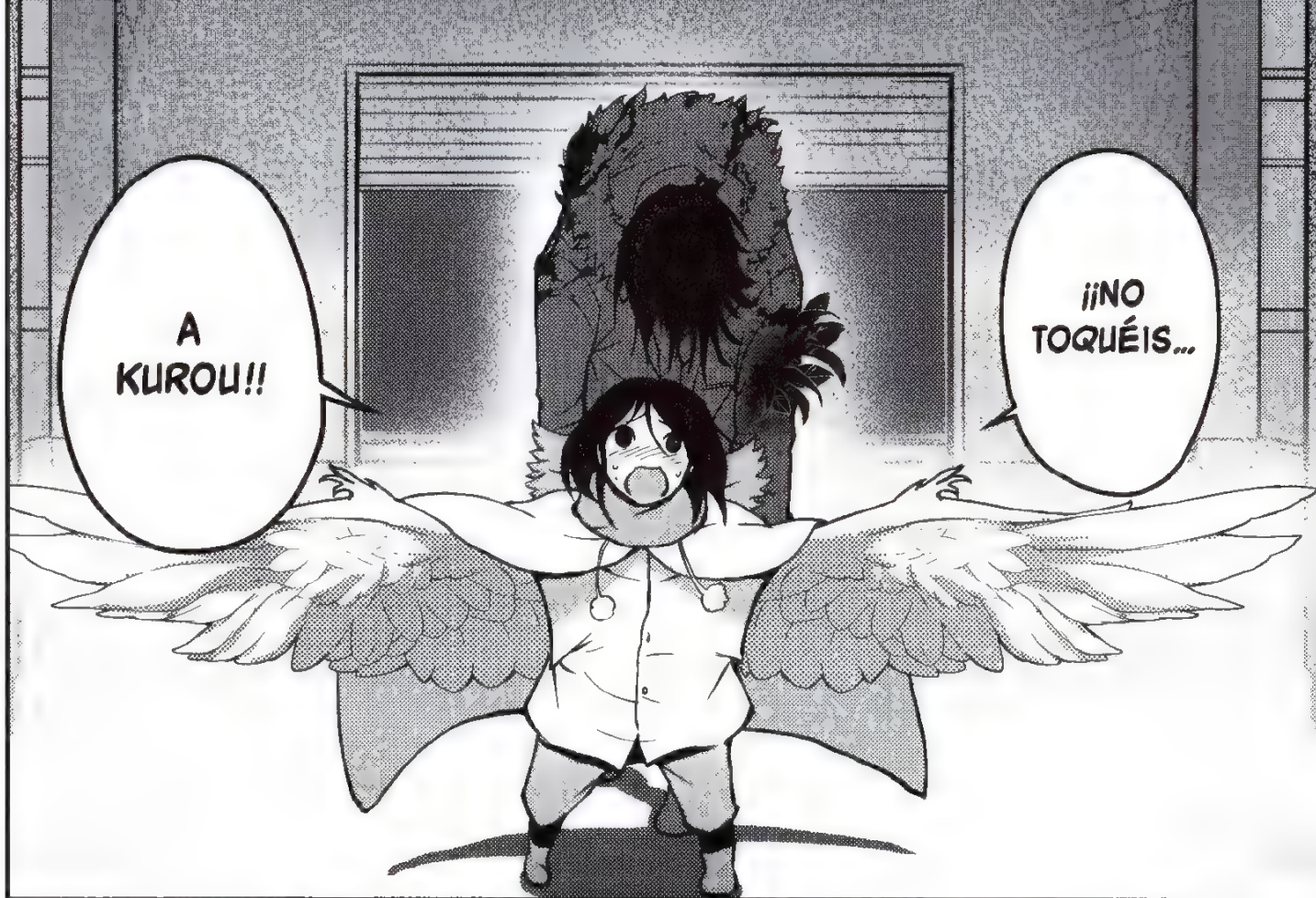










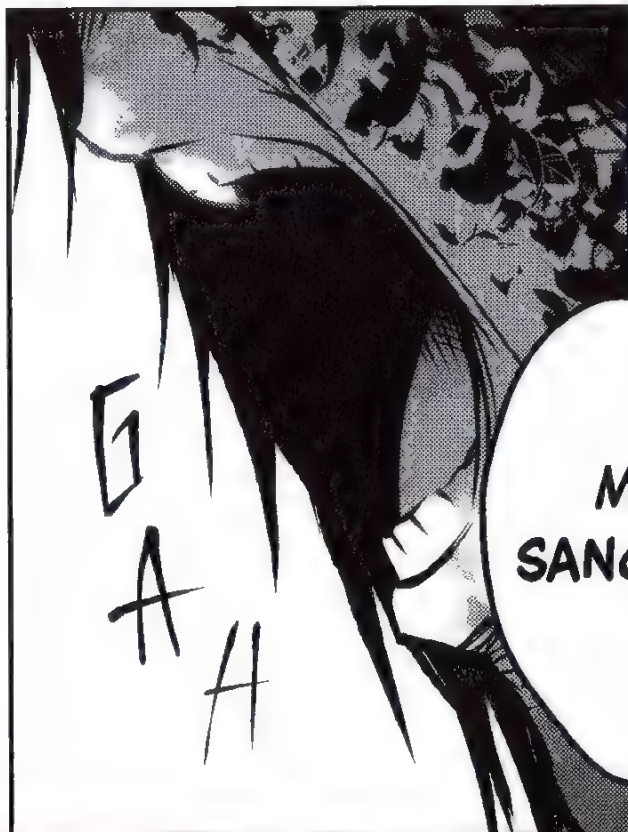






¡PERO  
TODO IRÁ  
BIEN!

NO  
PODÍA DECIRTE  
QUE ESTABAS  
INFECTADO...

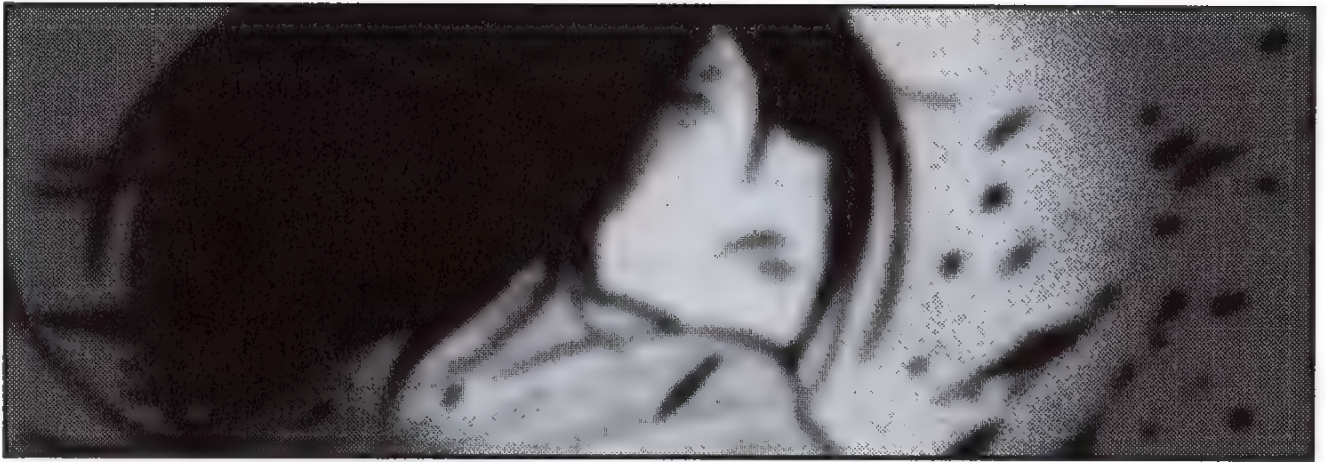


MI  
SANGRE.



BEBE...







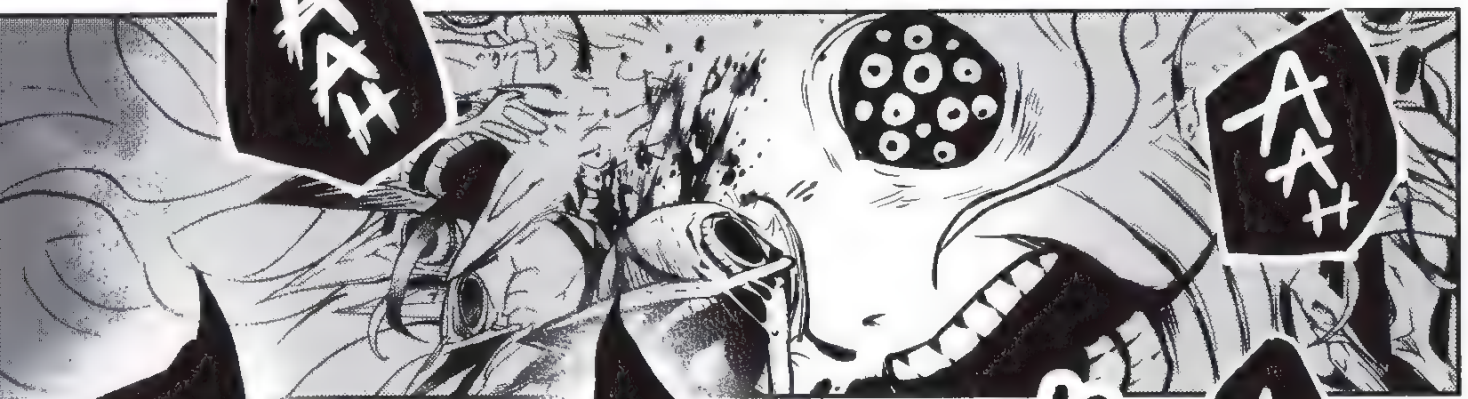




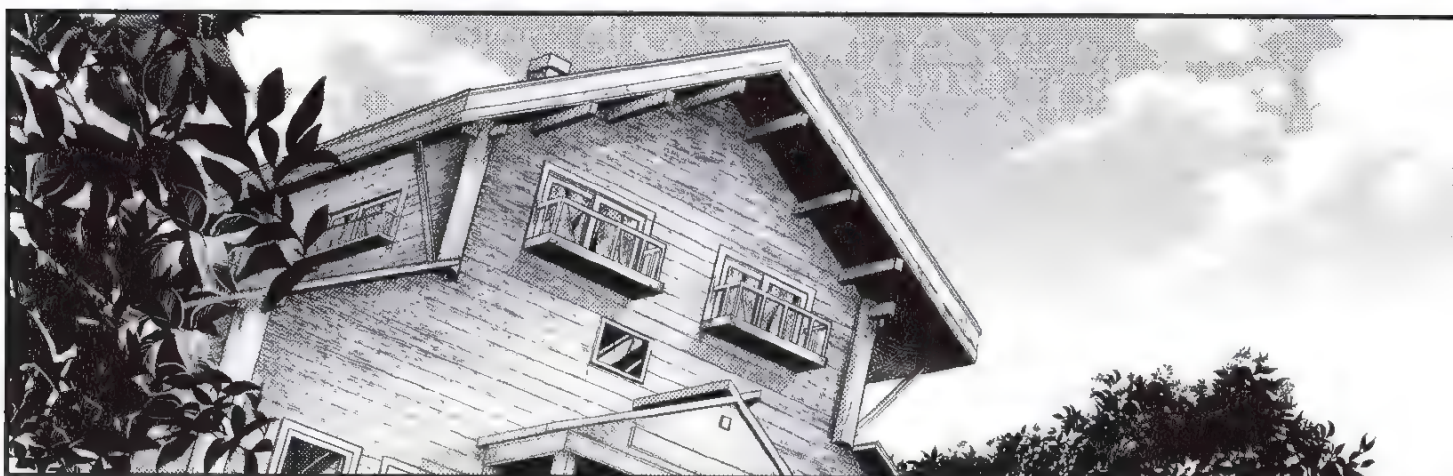
# SHINOTORI

Las alas de la muerte

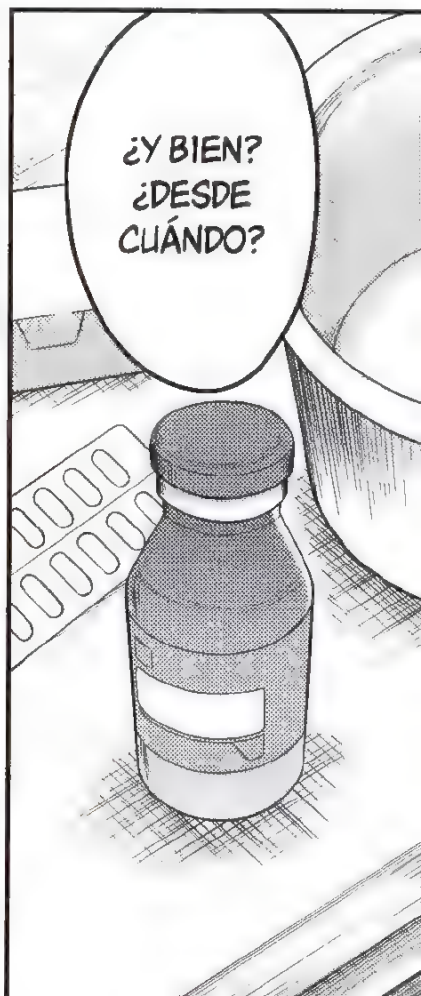








¿CUÁNDO  
EMPEZÓ  
AKEBOSHI  
A BEBER DE  
TU SANGRE?



¿Y BIEN?  
¿DESDE  
CUÁNDO?





ASANODA,  
ACABA DE RECU-  
PERARSE. DALE  
UN RESPIRO,  
POR FAVOR.



POR LO  
QUE DICES,  
HA SIDO UNA  
VEZ AL DÍA.

ASÍ QUE  
YA SABÍAS  
DE SOBRA...



LA  
PRIMERA VEZ  
FUE DESPUÉS  
DEL ACCIDENTE  
DE AVIÓN.

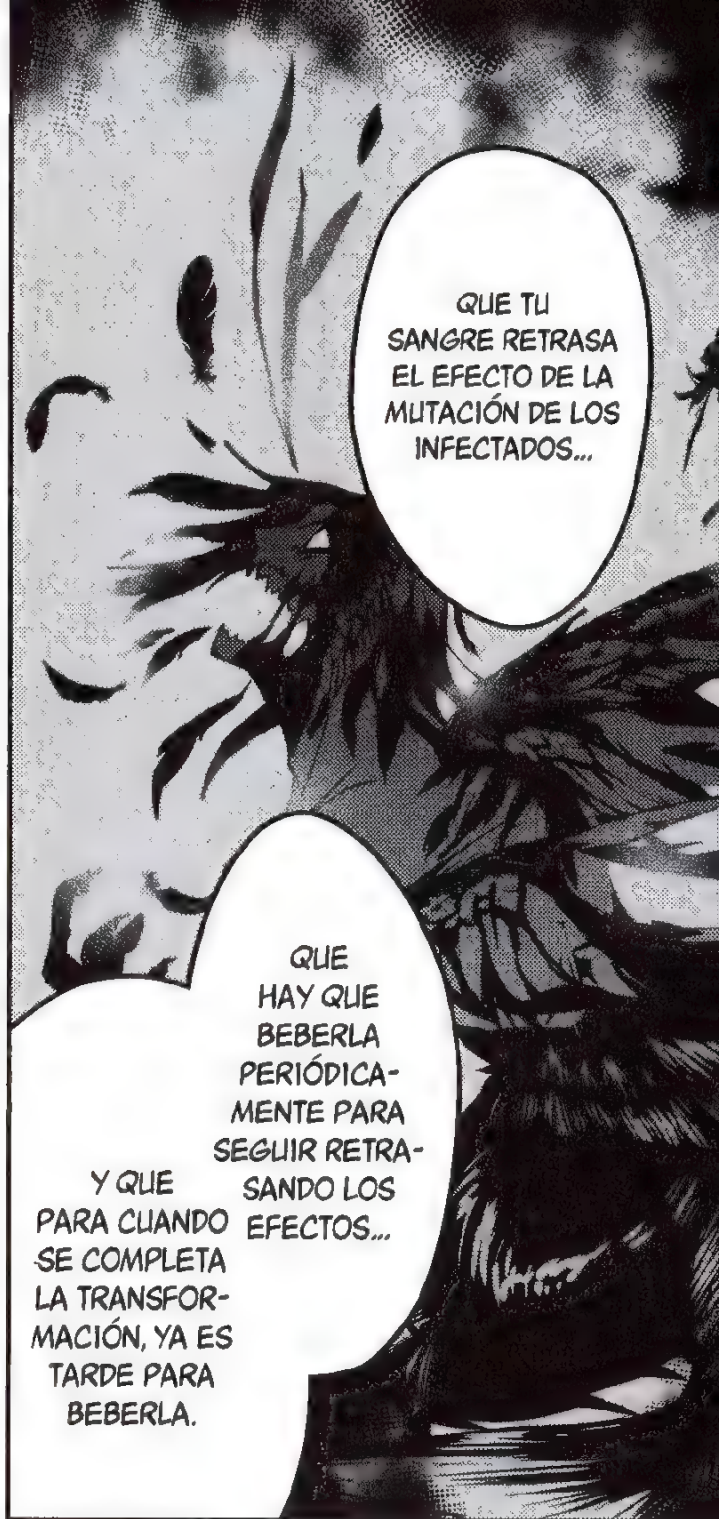
LUEGO, CUANDO  
SALIMOS DEL  
GIMNASIO.

Y LA  
ÚLTIMA VEZ  
HA SIDO EN EL  
HOSPITAL.





¿QUIÉN  
ERES EN  
REALIDAD?



QUE TU  
SANGRE RETRASA  
EL EFECTO DE LA  
MUTACIÓN DE LOS  
INFECTADOS...

QUE  
HAY QUE  
BEBERLA  
PERIÓDICA-  
MENTE PARA  
SEGUIR RETRA-  
SANDO LOS  
EFECTOS...  
Y QUE  
PARA CUANDO  
SE COMPLETA  
LA TRANSFOR-  
MACIÓN, YA ES  
TARDE PARA  
BEBERLA.



¿QUIÉN?!

¡AH!

¡OH!

¿EH?!

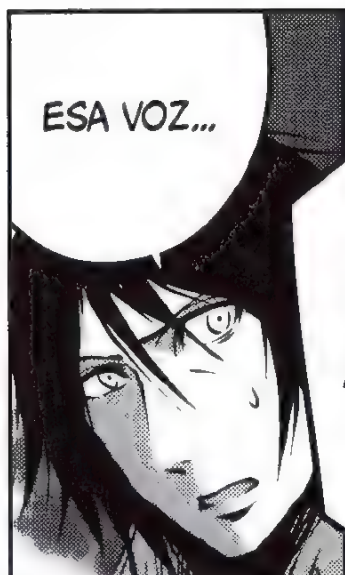


LLAMAD

¡AH!





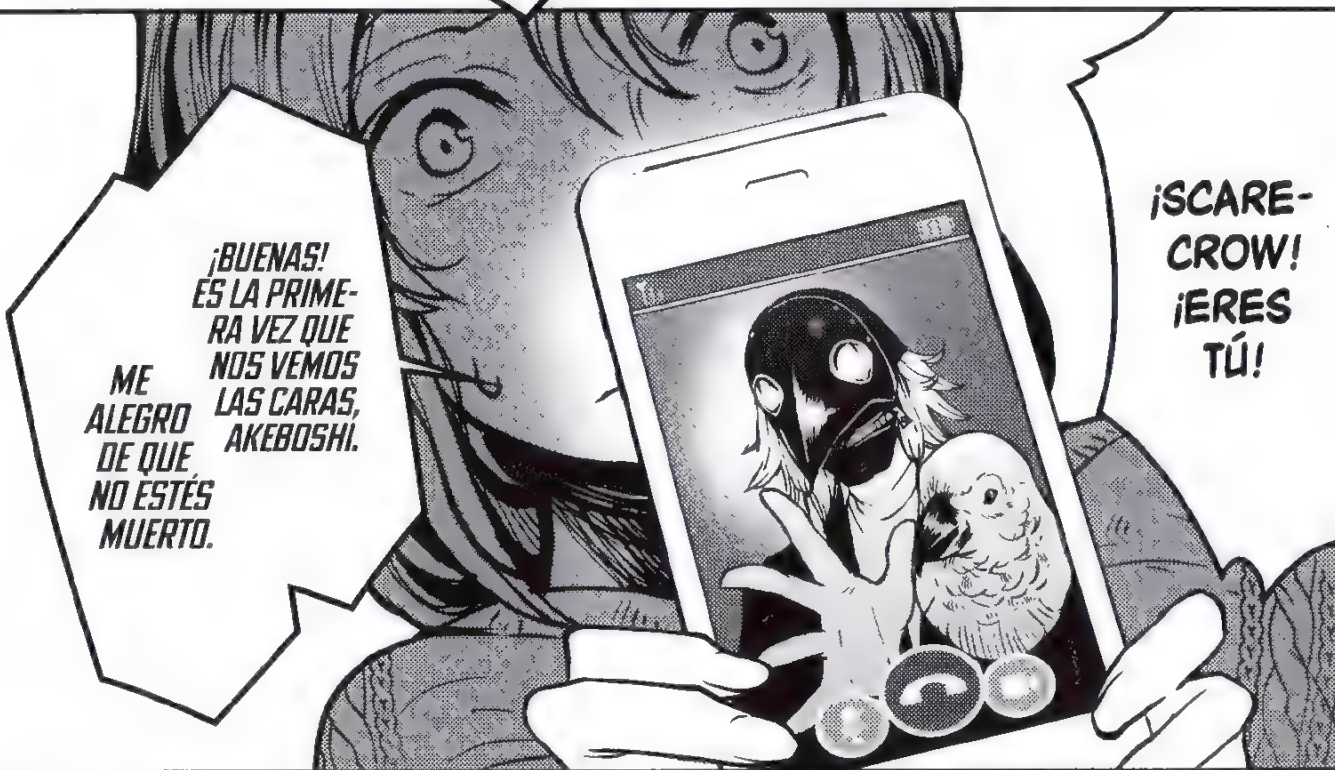


ESA VOZ...

LA NIÑA  
MILAGROSA.  
LA CLAVE PARA  
SALVAR EL  
MUNDO.



**ES UN  
ÁNGEL.**



¡BUENAS!  
ES LA PRIME-  
RA VEZ QUE  
NOS VEMOS  
LAS CARAS,  
AKEBOSHI.  
ME  
ALEGRO  
DE QUE  
NO ESTÉS  
MUERTO.

**¡SCARE-  
CROW!  
¡ERES  
TÚ!**

EN FIN,  
IMAGINO QUE  
YA OS HABÉIS  
DADO CUENTA...

DE LA  
RAZÓN POR  
LA QUE ESTE  
ÁNGEL ES LA  
SALVACION.

JUJUJU.  
NADA ES  
IMPOSIBLE  
PARA MÍ.

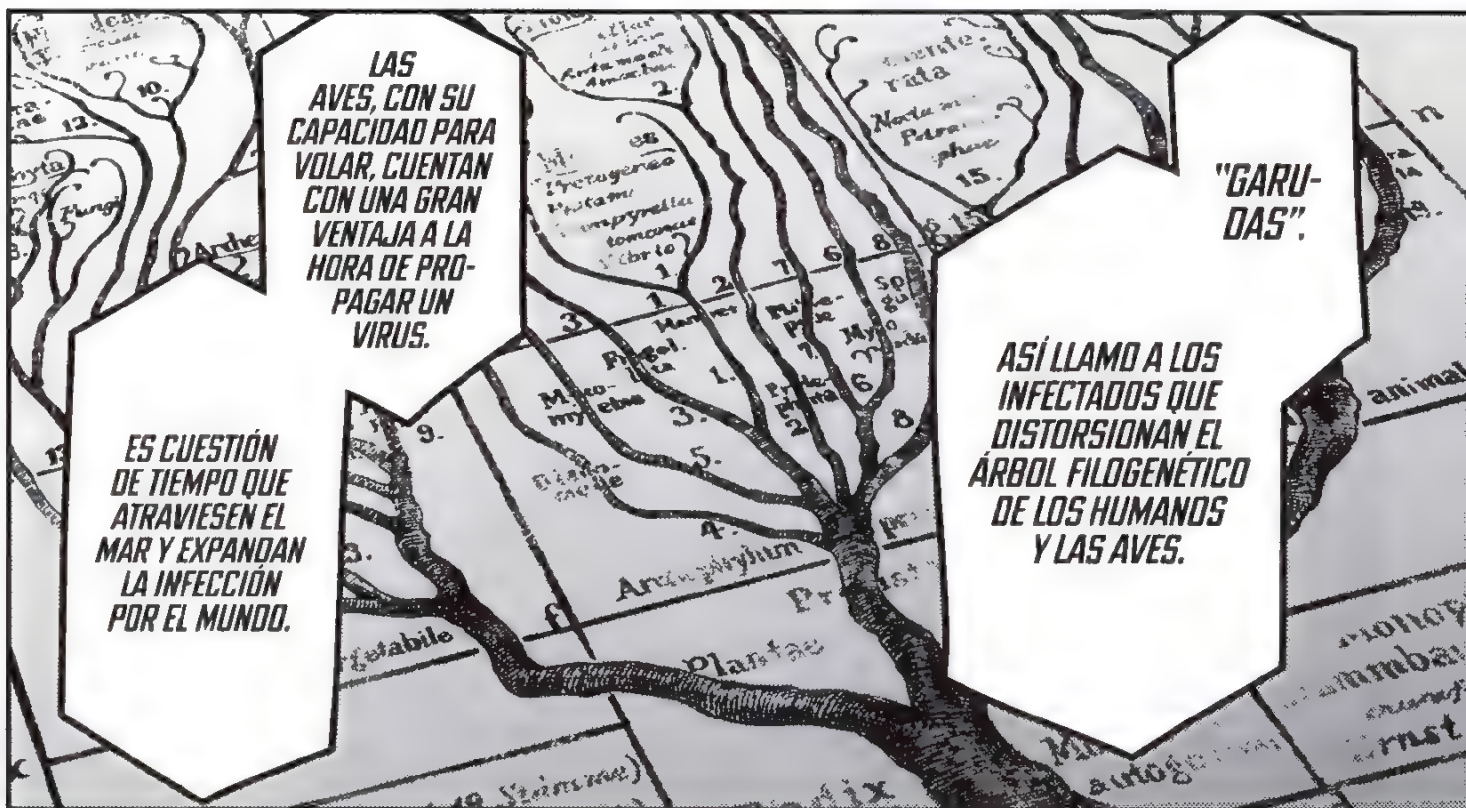
¿QUIÉN...?  
¿CÓMO  
SABES MI  
NÚMERO?





**¡NO  
ESPERABA  
MENDOS DEL  
DOCTOR! ¡NO  
SE TE ESCA-  
PA UNA!**

**¿ANTI-  
CUERPOS?**



**LAS  
AVES, CON SU  
CAPACIDAD PARA  
VOLAR, CUENTAN  
CON UNA GRAN  
VENTAJA A LA  
HORA DE PRO-  
PAGAR UN  
VIRUS.**

**ES CUESTIÓN  
DE TIEMPO QUE  
ATRAVIESEN EL  
MAR Y EXPANDAN  
LA INFECCIÓN  
POR EL MUNDO.**

**"GARU-  
DAS".**

**ASÍ LLAMO A LOS  
INFECTADOS QUE  
DISTORSIONAN EL  
ÁRBOL FILOGENÉTICO  
DE LOS HUMANOS  
Y LAS AVES.**




**SU SANGRE  
TIENE UN GRAN  
POTENCIAL.**

**A PARTIR DE  
LOS ANTICUERPOS  
DE LA SANGRE DEL  
ÁNGEL SE PODRÍA  
DESARROLLAR UNA  
VACUNA PARA ACA-  
BAR CON TODO  
ESTE INFIERNO.**

**SIN  
EMBAR-  
GO...**





**¿QUÉ OPINÁIS?  
¿NO ES UN NOM-  
BRE MÁS QUE  
APROPIADO PARA  
LA SALVACIÓN  
DEL MUNDO?**

**A ESTE  
POTENCIAL  
LO HE DENOMI-  
NADO "RAMA  
DE OLIVO".**

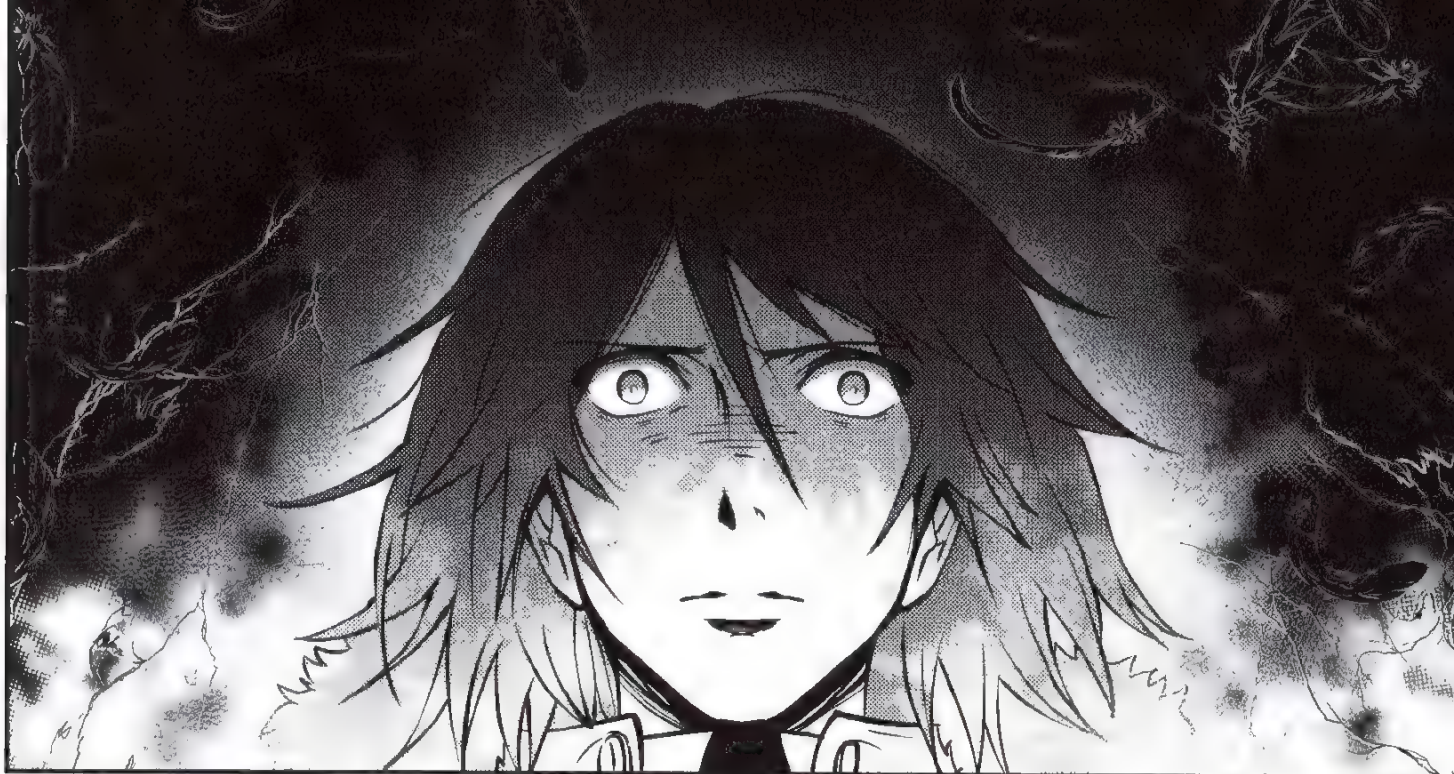


**KUROU  
AKEBOSHI?**

**DICHO  
ESTO...**

**¿TE  
IMPORTARÍA  
TRAÉRMELA  
A TOKYO...**









TE HABRÍA  
DEVORADO EN  
EL ACTO.

SI EN  
AQUEL  
MOMENTO  
HUBIERA  
ACABADO  
DE MUTAR...



MI  
SANGRE...

SÓLO  
FUNCIONA  
CONTIGO,  
KUROU.



¡ME  
LLENÉ  
LA BOCA  
DICIENDO  
QUE TE PRO-  
TEGERÍA,  
¿Y PARA  
QUÉ?!

tsk...

¿POR  
QUÉ...

ME HAS  
DADO TU  
SANGRE?











VISTE MIS  
MANOS...

Y LAS  
COGISTE SIN  
DUDAR.



ME  
AYUDASTE A  
PESAR DE NO  
CONOCERME  
DE NADA.

EN  
EL VUELO,  
EL INCENDIO  
Y CUANDO  
ENFERMÉ.



A  
HARU...

TOKI...



Y AL  
DOCTOR.



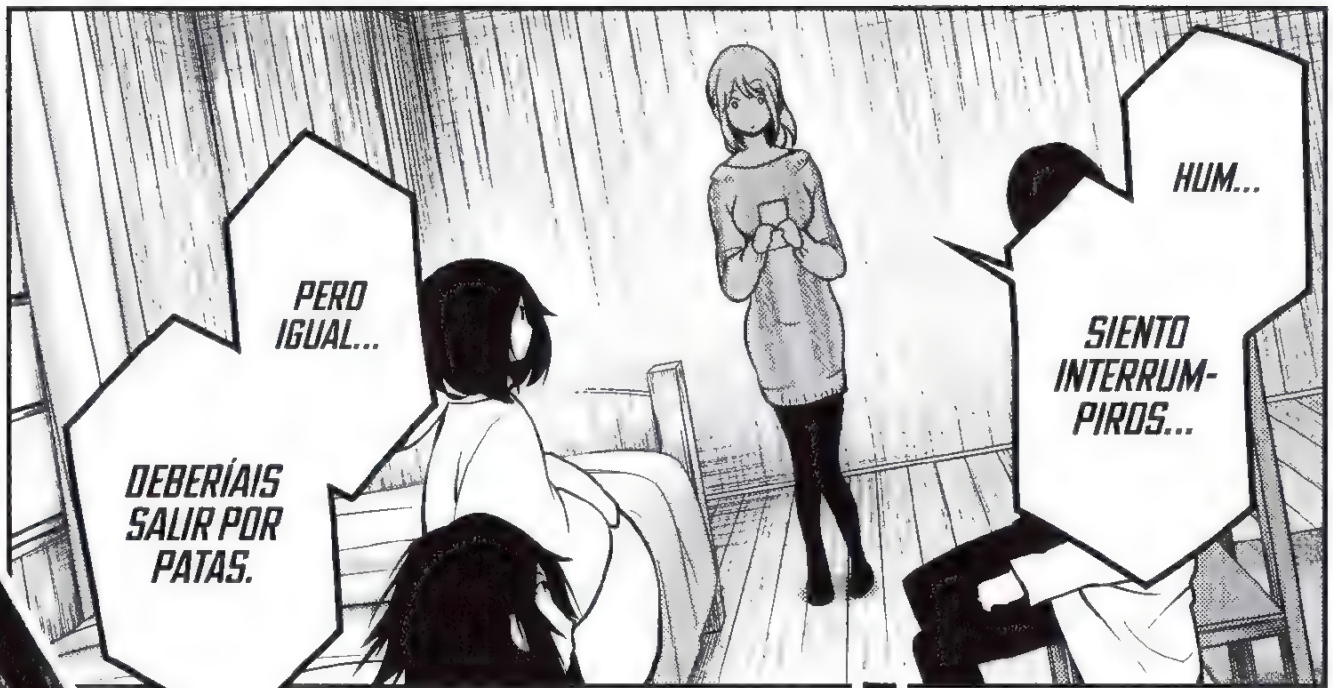
¡OS  
QUIERO  
MUCHO!

TAMBIÉN A  
VOSOTROS, QUE  
ME MIRÁIS SIN  
MIEDO EN LOS  
OJOS...











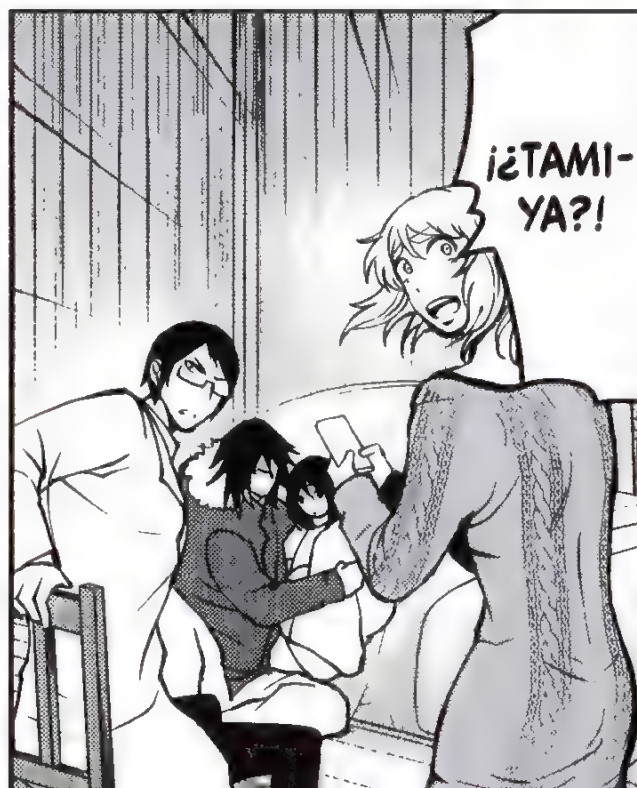


¡¡S--SE  
LO HE  
CONTADO  
A TODOS!!

¡¡SABEMOS  
QUE ESTÁIS  
AHÍ Y QUE  
ESTÁIS IN-  
FECTADOS!!



¡NO  
PODÉIS  
ENGA-  
ÑARNOS!



¡¿TAMI-  
YA?!





¡Y LA CHICA  
TAMBIÉN! ¡HA  
ESTADO CUI-  
DANDO DE TOKI,  
ES IMPOSIBLE  
QUE NO LO  
SUPIERA!!

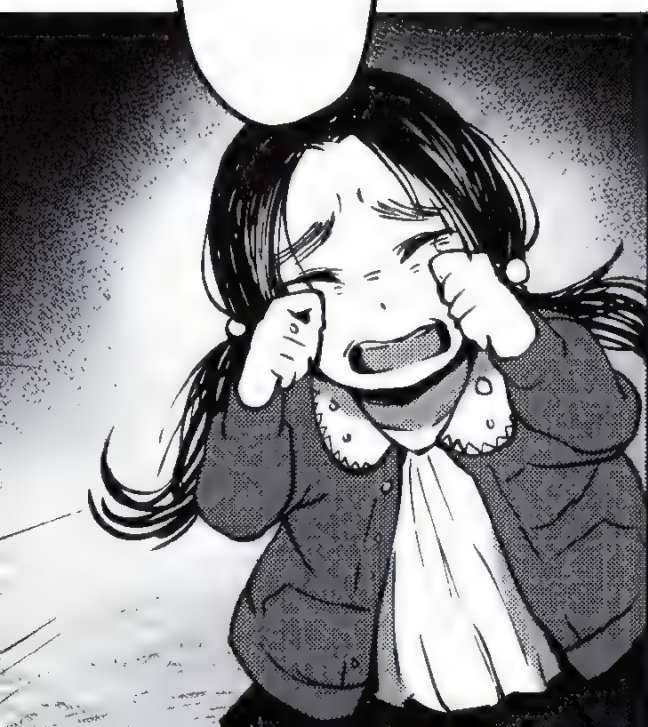
¡¡ASANODA!!  
¿TÚ LO HAS  
SABIDO TODO  
ESTE TIEMPO?!  
¿CON QUÉ DERE-  
CHO NOS DECÍAS  
QUE HABÍA QUE  
MATAR A LOS  
INFECTADOS?!



¡AKEBOSHI!  
¡TU HIJA Y  
TÚ ESTÁIS  
INFECTA-  
DOS!



¡LARGAOS!



FU  
Z  
...

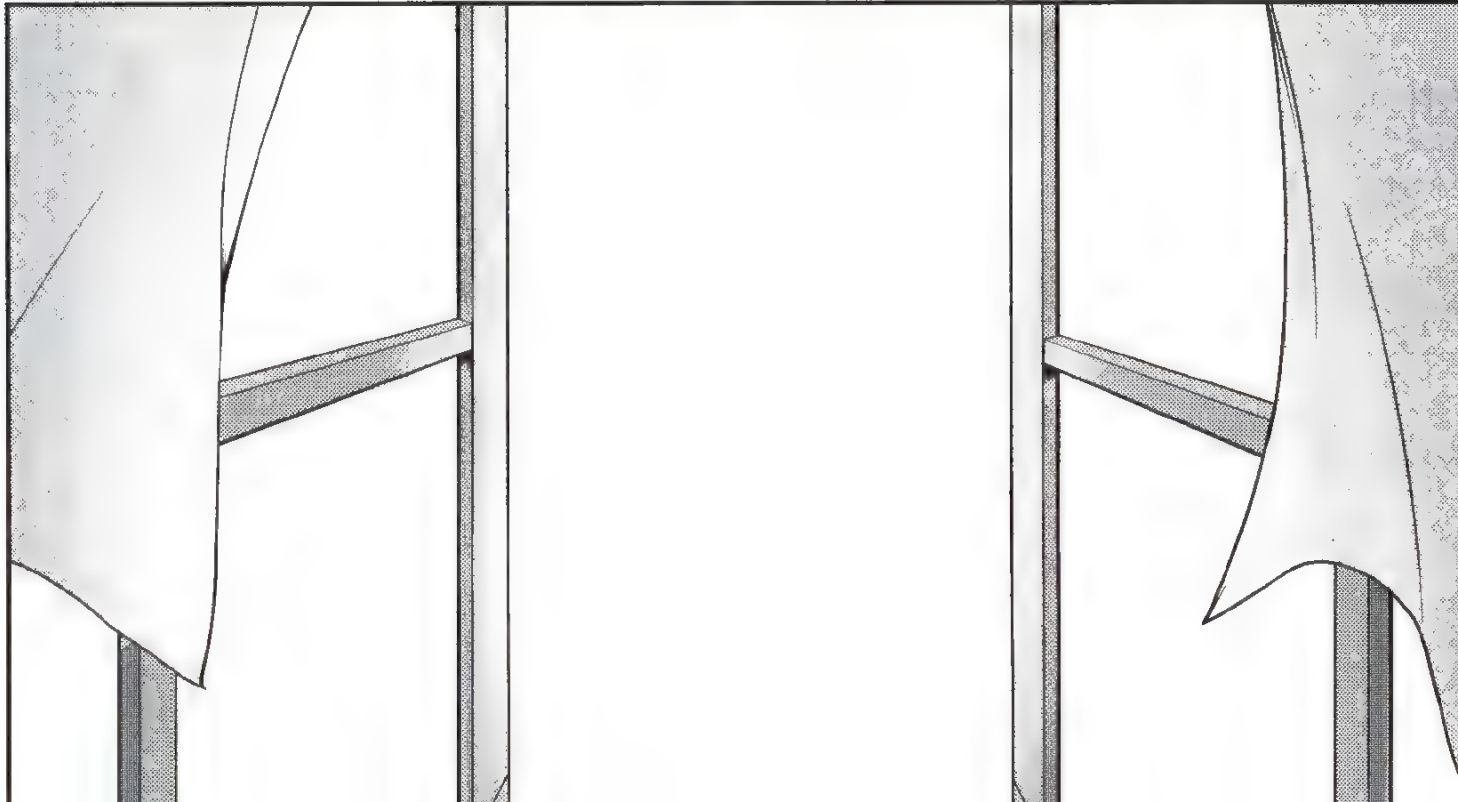
FU

¡N--NO OS  
HAGÁIS LOS  
LOCOS!

¡Y MENOS  
DESPUÉS DE  
DECIR MIL VECES  
QUE HABÍA QUE  
ACABAR CON LOS  
INFECTADOS!

FU









VEO  
QUE VAMOS  
TODOS A  
TOKYO.



NO SE ME  
OCURRE OTRA  
MANERA DE  
ARREGLAR LA  
SITUACIÓN...

PERO  
NO ME FÍO  
UN PELO DE  
ESE TÍO.



NO TE  
PREO-  
CUPES.

MI  
FAMILIA  
VIVE ALLÍ.

LO SIENTO,  
HARU. TE HAS  
VUELTO A METER  
EN LÍOS POR  
MI CULPA.



AÚN  
NO TE HE  
RESPON-  
DIDO.

TOKI...  
SOBRE  
LO DE  
ANTES...



BIEN...

¡VAMOS!





YA TE LO  
PROMETÍ.

POR  
SUPUESTO  
QUE SÍ.



Y DONDE  
QUIERAS.

TE  
LLEVARÉ A  
TOKYO...



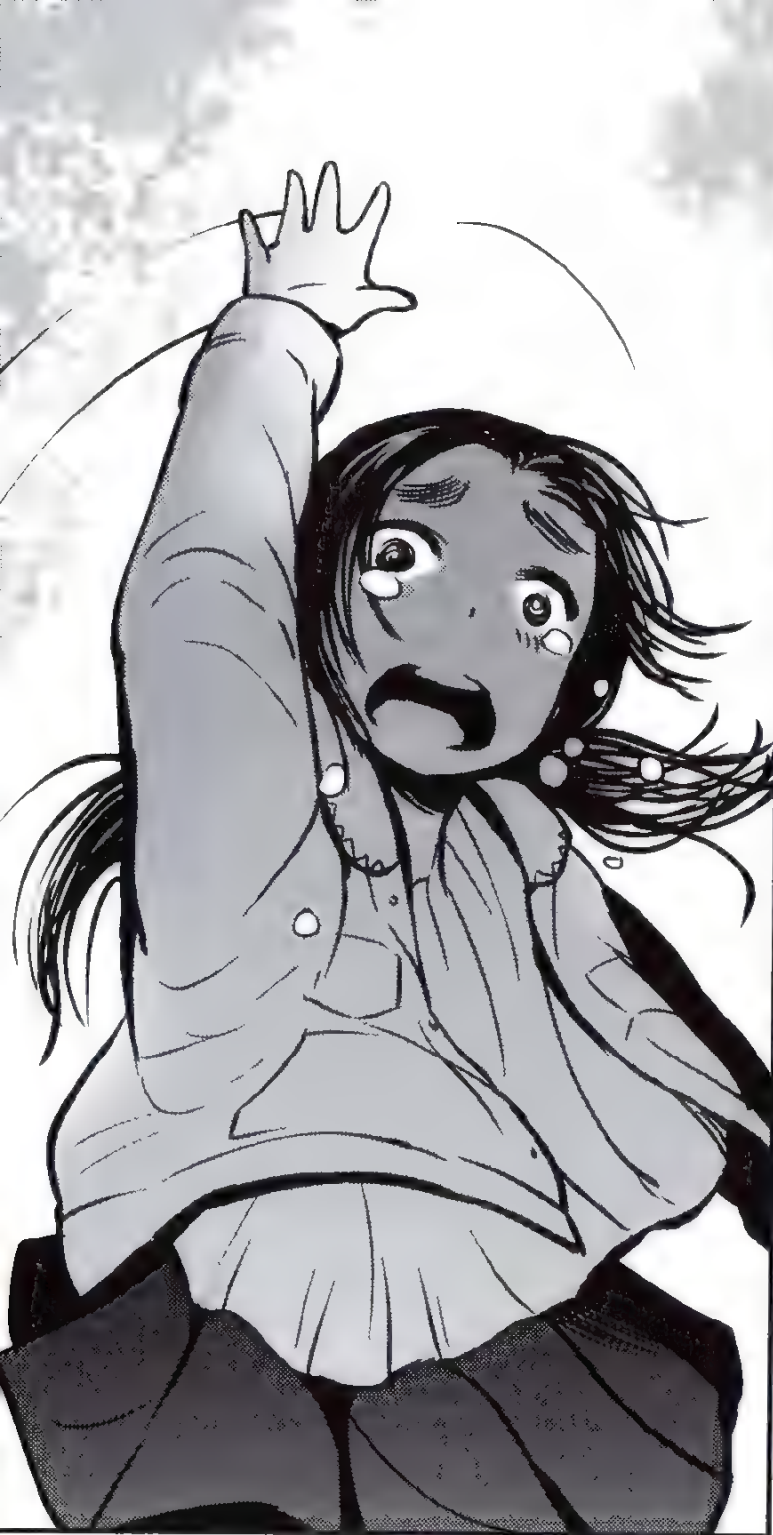
¡MIRA  
DETRÁS!

¡TOKI!

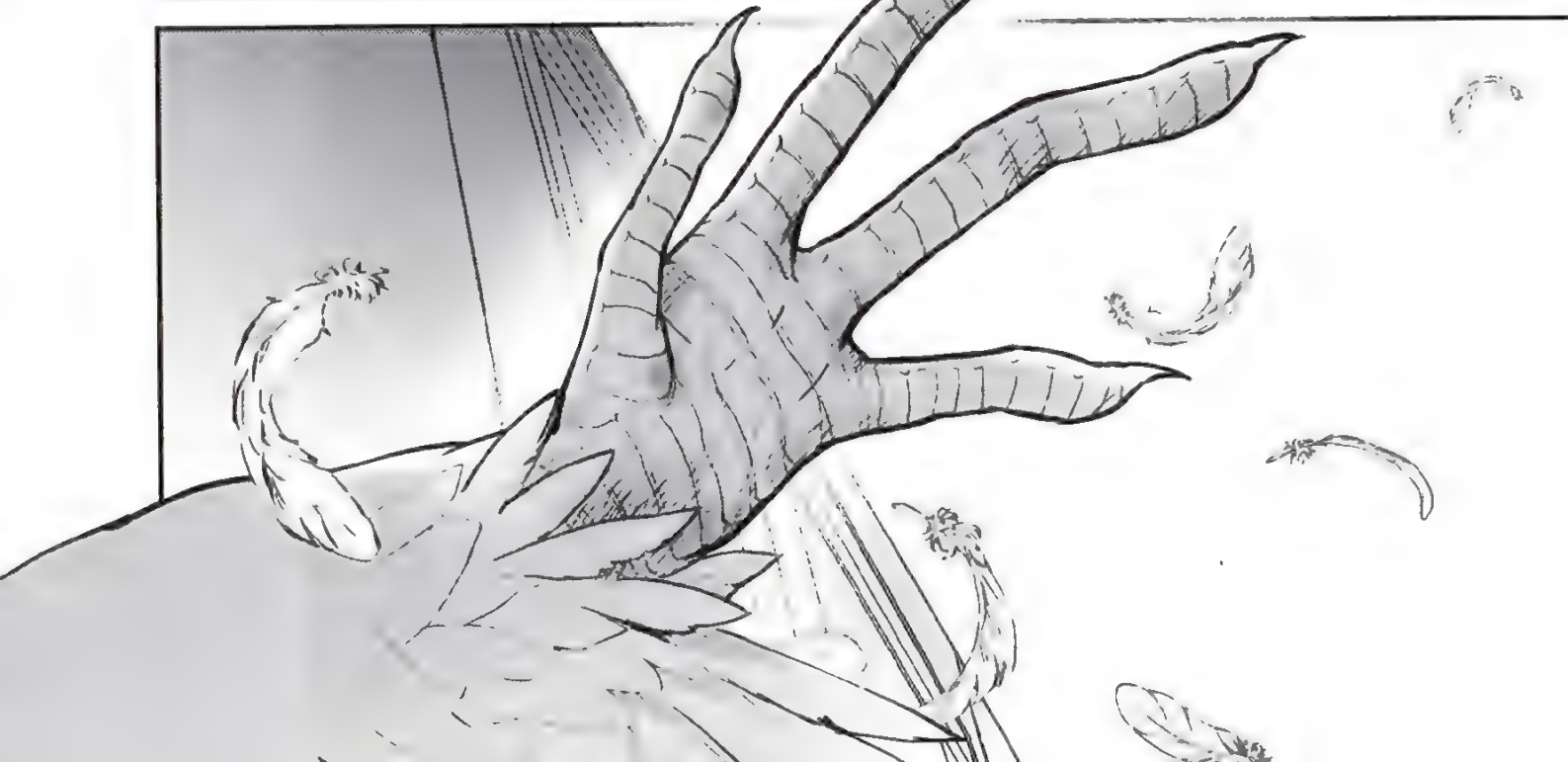


GRACIAS  
A TODOS.

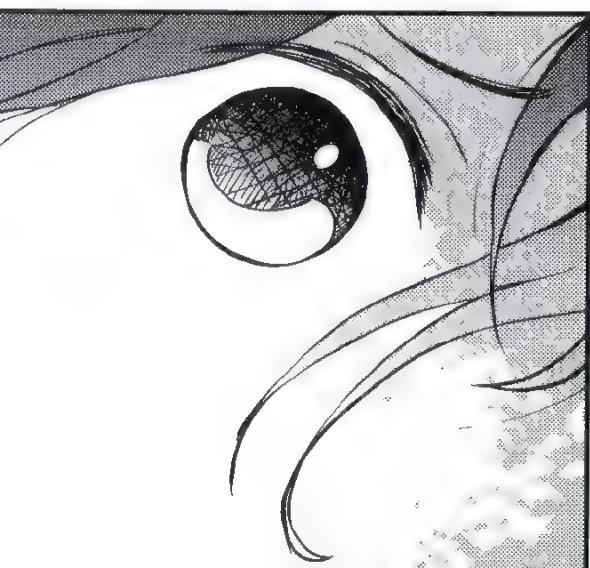












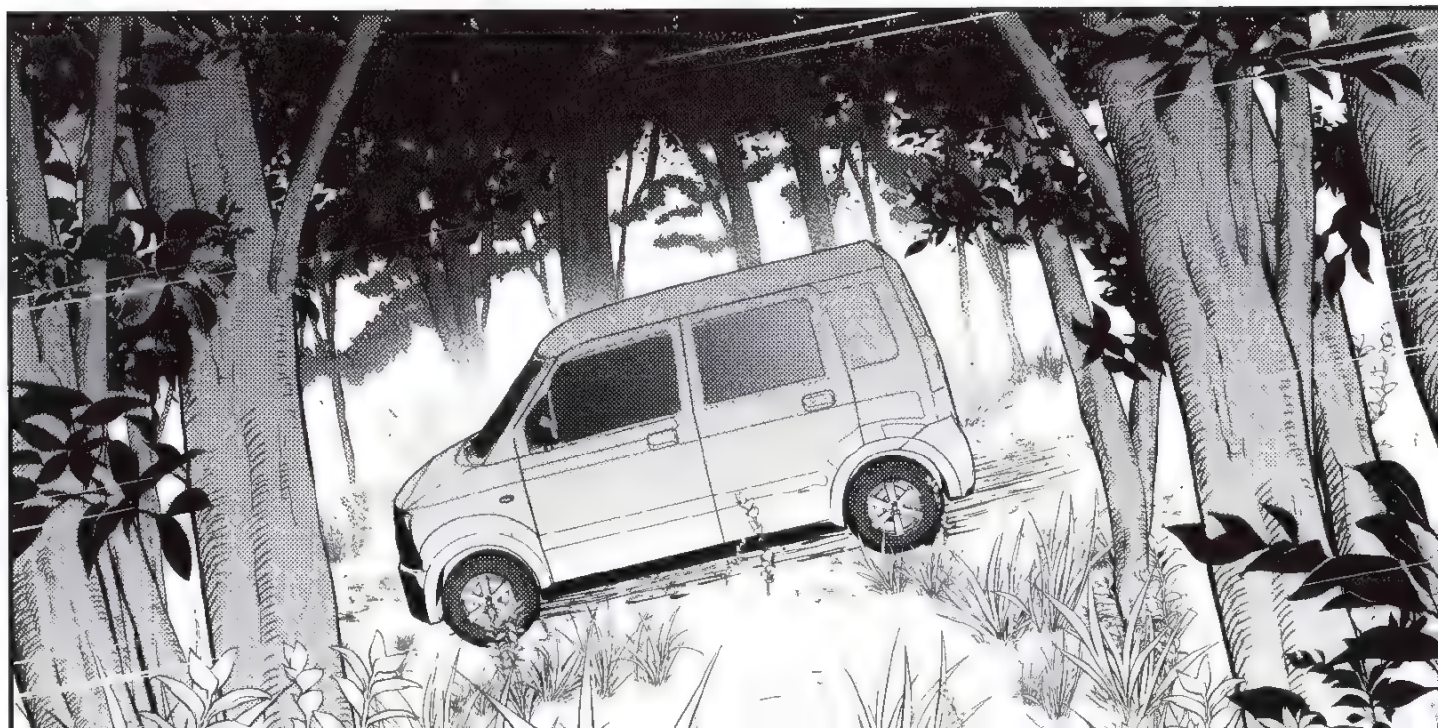
















**NUESTRO  
ÁNGEL!**

FLAP  
1109

FLAP  
1109

**¡MUY BIEN!  
¡POR FIN HA  
EMPEZADO A  
BATIR LAS  
ALAS...**



**ESTÁ  
ENTRE  
KOBE Y  
OSAKA!**

**¡ESTÁ  
DECIDI-  
DO!**



**¡EL  
DESTINO ES  
TOKYO!**

**¡SU  
UBICACIÓN  
ACTUAL...**





¡TENDRÉIS  
QUE PASAR  
POR OSAKA!





# 13. Búho



TIEMPO  
DESDE LA  
PARTIDA  
HACIA  
TOKYO:

TRES  
DÍAS.







ME PARECE BUENA IDEA. CUANTO MÁS TIEMPO TARDEMOS, MÁS GARUDAS HABRÁ.

POR LO PRONTO, BUSQUEMOS UN LUGAR PARA DESCANSAR...



TENGO HAMBRE-EEE.

Y PARA COMER.



PARA LLEGAR A TOKYO POR TIERRA FALTAN LINOS 500 KILÓMETROS. HASTA AHORA, ENTRE LOS DESVÍOS Y LOS COCHES, SÓLO HEMOS AVANZADO 30 KILÓMETROS.

SI TENEMOS EN CUENTA LAS PARADAS PARA BUSCAR PROVISIONES Y PARA DESCANSAR, A ESTE PASO TARDAREMOS MÁS DE UN MES EN LLEGAR.

SI VAMOS POR MAR, UNA VEZ QUE LLEGUEMOS A LA COSTA, EL VIAJE HASTA EL PUERTO DE TOKYO SERÍA DE UNA SEMANA APROXIMADAMENTE.



¡PRIMERA PARADA, OSAKA!

VAYAMOS A BUSCAR COMIDA Y, DESPUÉS, AL PUERTO.



¡VALE! ¡DECIDIDO, PUES!









BROOM

1

てっちり

Y  
CRUZAR LOS  
DEDOS PARA  
QUE HAYA  
SUPERVI-  
VIENTES.



美味たこ焼き

I ♥ S.F.  
大阪

丁木屋

8-11





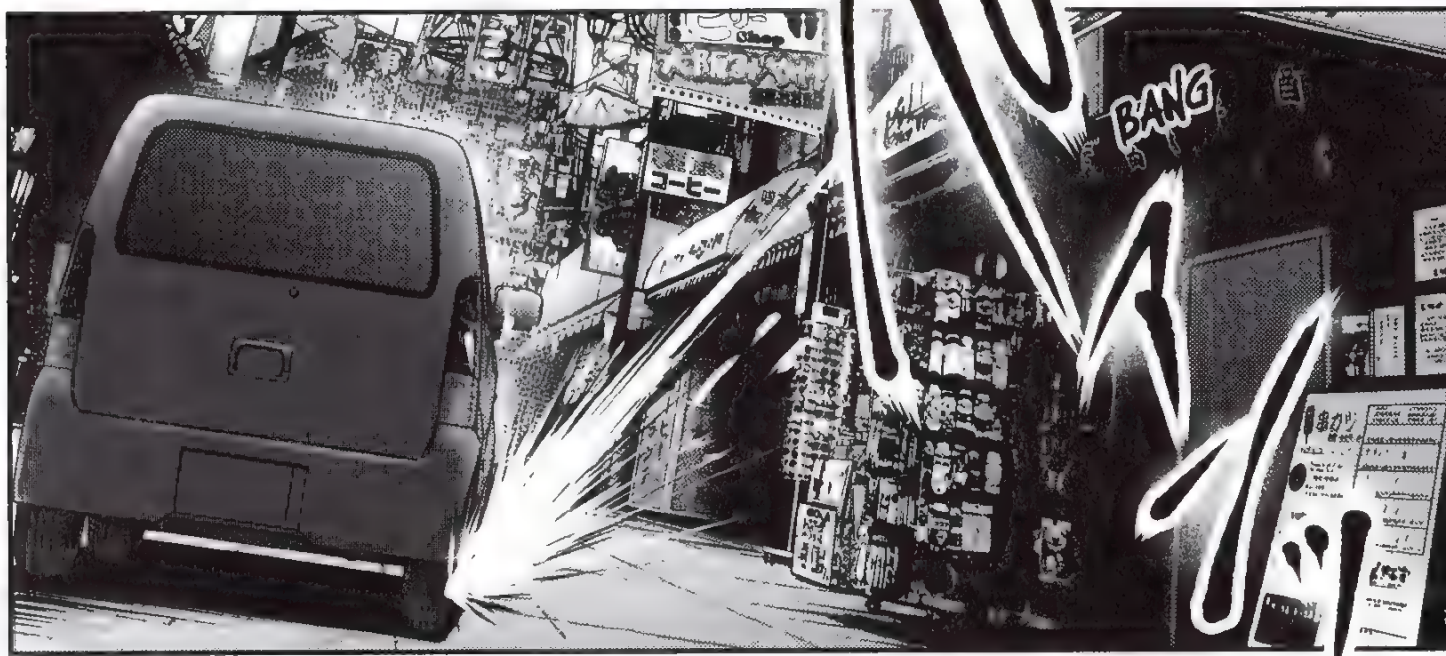




AVANCEMOS  
CON CUI-  
DADO...

Y EVITEMOS  
HACER RUIDO.

ESTO ME  
ESCAMA, NO  
HAY PÁJAROS  
POR NINGUNA  
PARTE.



¿HA SIDO UN  
DISPARO?!



QUÉ  
RARO... ¿SE  
HA PINCHA-  
DO UNA  
RUEDA?

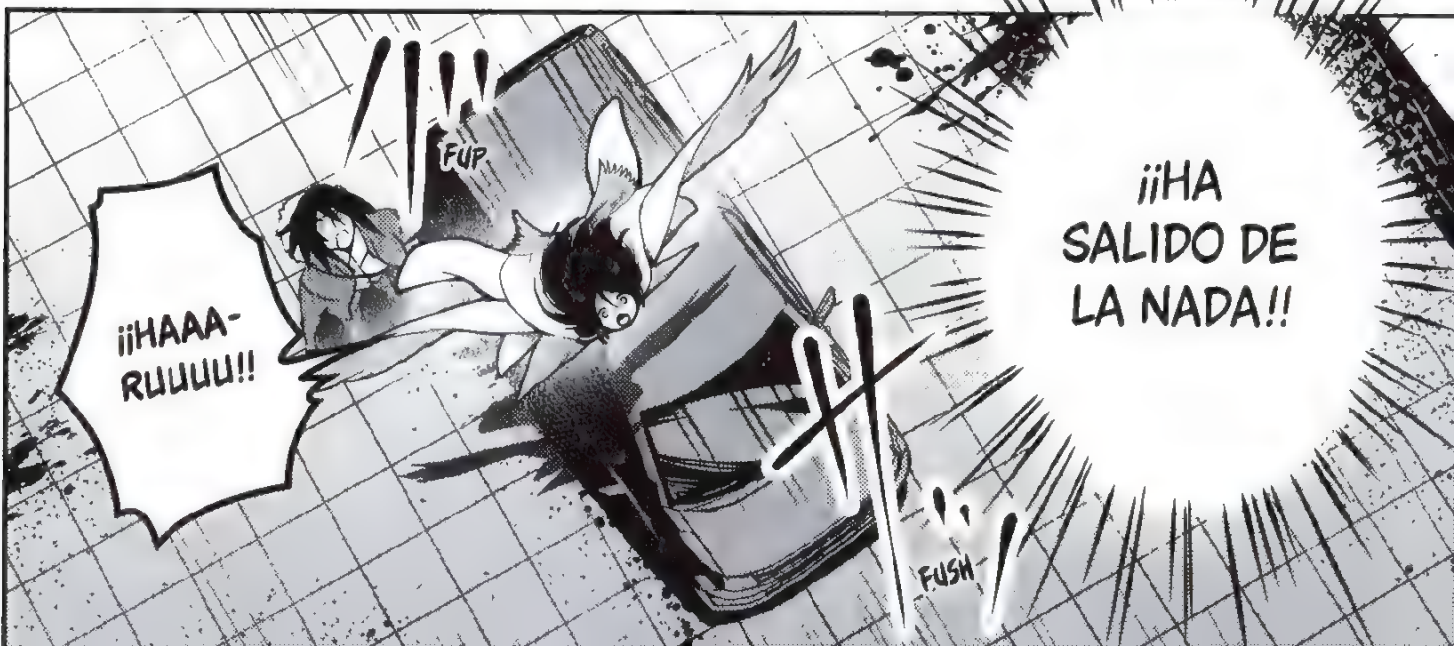
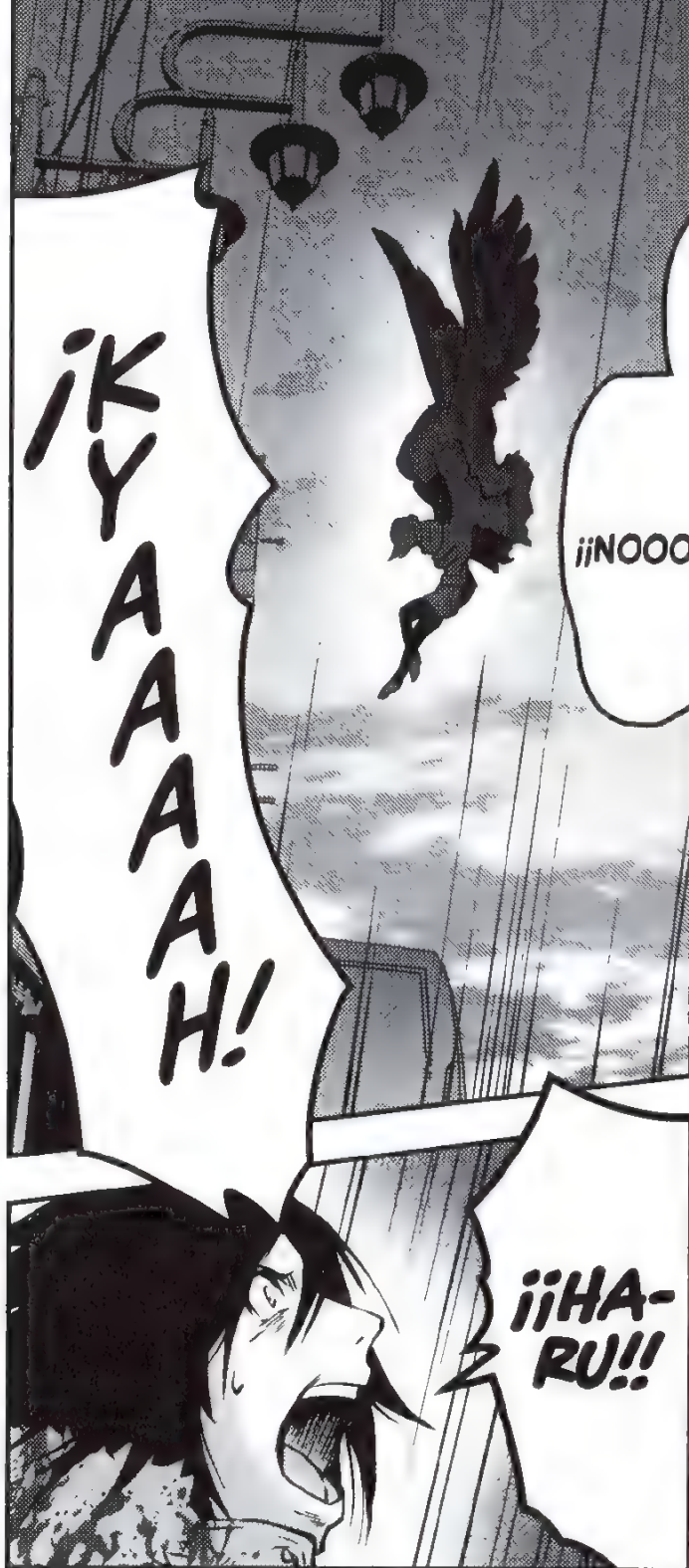


¿EH?

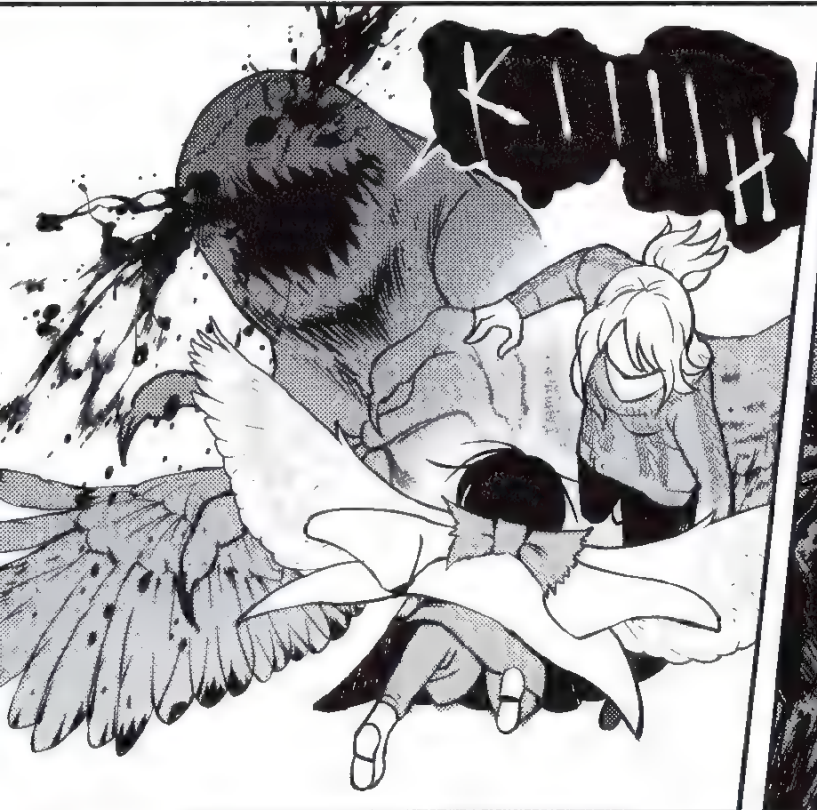












¿HA SIDO  
ÉL?!



¡HARU!  
¡TOKI!  
¡MENOS  
MAL!

¡DEPRISA!  
¡ESCONDEOS  
DETRÁS  
DE MÍ!



¡HEY!

¿DE DÓNDE  
HABÉIS SALIDO  
VOSOTROS?

TRIK

ZUK

DEAD  
END

TUMP













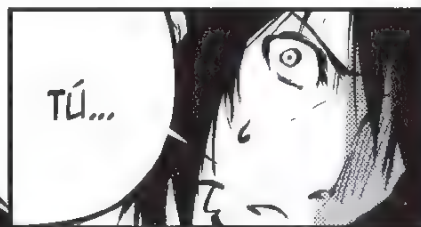
¿QUIÉN ES?  
¿LO CONOCES?

¡¡CIERRA  
EL PICO!!

DEBERÍAS  
ESTAR CON-  
TENTO, KIPPEI.  
TU RIVAL ES  
MUY MAJO.



¡PERO  
SI ES MI  
BUEN AMIGO  
AKEBOSHI!!



TÚ...

¿KUKUJO?!  
¿QUÉ HACES  
TÚ AQUÍ?!



¿CACERÍA?

¡SUÉL-  
TAME,  
JODER!

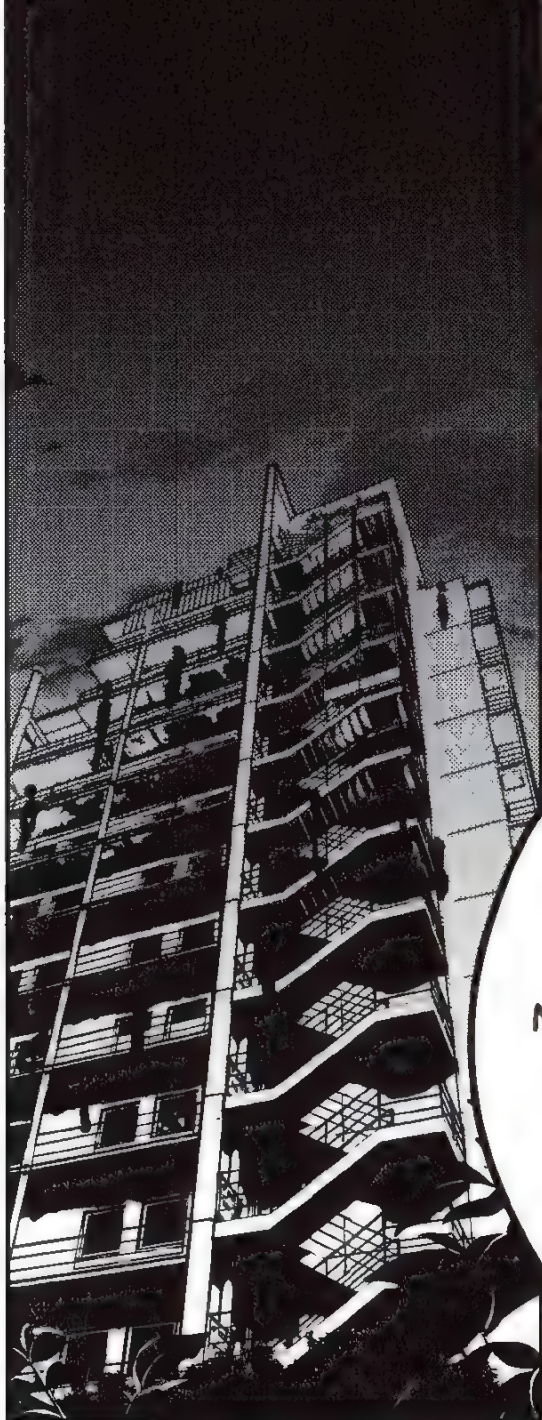
COMO  
DISCULPA POR  
LA ACTITUD DE ESE  
IDIOTA, OS DEJARÉ  
QUEDAROS UNA  
NOCHE GRATIS  
CON NOSOTROS.

EL SOL  
ESTÁ A PUNTO  
DE PONERSE Y  
VA A EMPEZAR  
LA CACERÍA.  
SI OS QUEDÁIS  
FUERA, MORI-  
RÉIS.



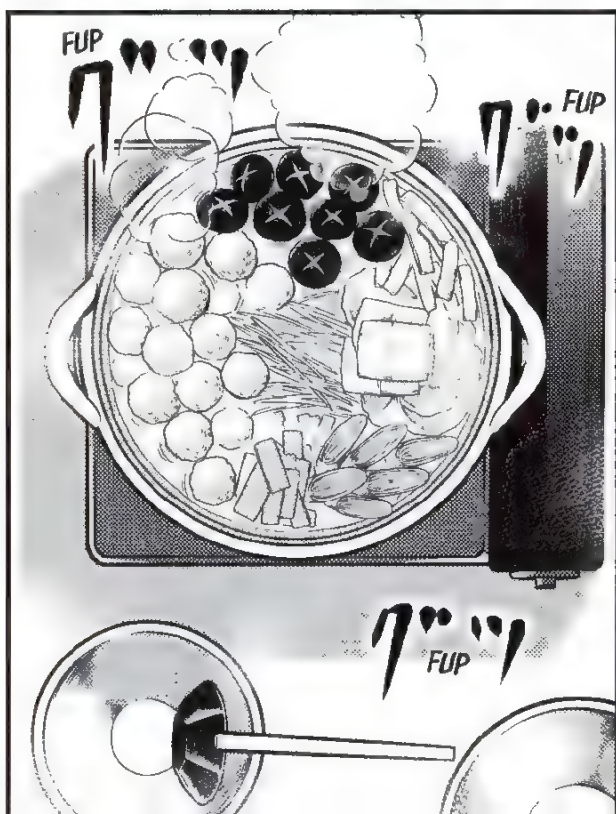
TENGO MIL  
COSAS QUE  
CONTARTE...  
¿POR QUÉ  
NO VENÍS  
CONMIGO?





LOS  
MONSTRUOS SE  
HAN ADUEÑADO  
DE LA CIUDAD.

POR LAS  
NOCHES SALEN  
A CAZAR EN  
BANDADAS.





¡EL ÚNICO  
E INIGUALA-  
BLE KIPPEI  
SAMEJIMA!!

¡ESTÁIS  
ANTE EL  
SEGUNDO  
HIJO DEL  
CLAN SHU-  
HOU, EL MÁS  
PODEROSO  
DE TODO  
OSAKA!

NO  
SERÁ  
NADA  
FÁCIL.

VAYA,  
ASÍ QUE  
QUERÉIS  
LLEVAR A  
ESTA NIÑA  
TAN GUAPA  
A TOKYO.

¡¡ESCU-  
CHADME!!  
¡ESTOY  
HABLAN-  
DO!

¿ME  
PASAS EL  
PONZU?

AQUÍ  
TIENES.

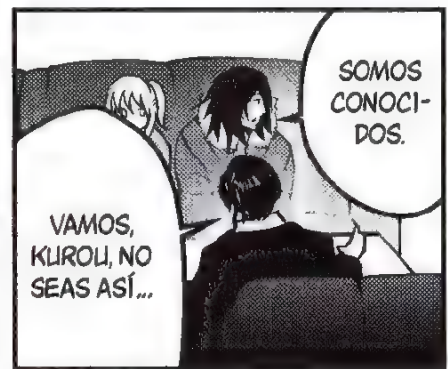
ŌAM

ŌAM

BUP

BUP









DURANTE  
EL DÍA JUE-  
GA A SER  
CAZADOR.

ES UNA  
ESPECIE DE  
PASATIEMPO  
PARA ÉL.

DEJEMOS DE  
HABLAR DE MÍ.  
QUIERO SABER  
POR QUÉ ESE  
TÍO NOS HA  
DISPARADO...

¡¡LO DICES  
COMO SI  
ESTUVIERA  
MAL DE LA  
AZOTEA!!

Y QUE ME  
HABLÉIS DE LOS  
CADÁVERES DE  
ANTES.



¡POR ESO  
ME PASO EL DÍA  
CAZANDO Y ELI-  
MINANDO A ESOS  
MONSTRUOS!

¡CUELGO  
LOS CUER-  
POS ASÍ...  
PARA  
ASUSTARLOS  
Y QUE NO SE  
ACERQUEN!



¡LOS  
MATÉ COMO  
ADVERTENCIA!

¡A ESOS ME  
LOS CARGUÉ  
YO MISMO!

¡SI SE ATREVEN  
A MONTAR LA  
CACERÍA AQUÍ,  
QUE SE ATENGAN  
A LAS CONSE-  
CUENCIAS!





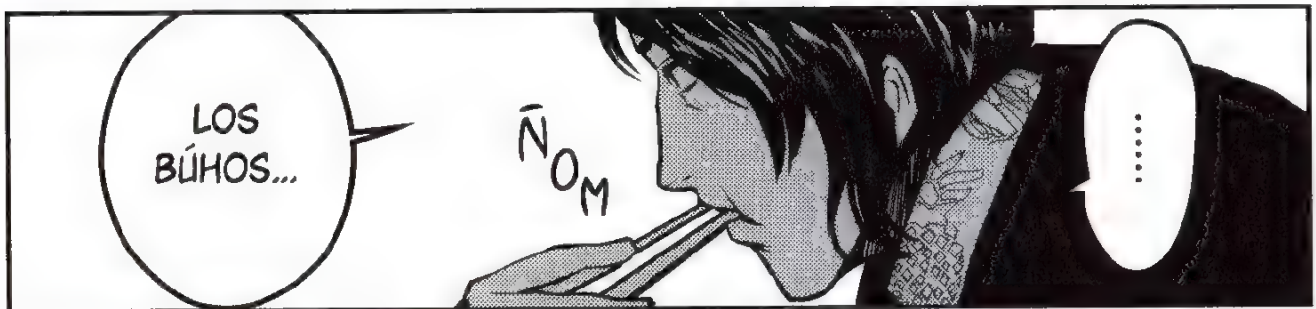
¿CACERÍA?

¿A QUÉ  
OS REFERÍS?



MENOS  
MAL QUE NO  
LE HA DADO  
A HARU...

¡SI NO  
QUIEREN QUE  
LES PASE LO  
MISMO, QUE  
VUELEN POR  
OTRO LADO!



LOS  
BÚHOS...

ÑOM

...




SON MUY  
PELIGROSOS.



TIENEN  
SU NIDO EN  
LA TORRE  
SKYFALL.

TANTO  
KIPPEI COMO  
YO LO CONFIR-  
MAMOS.





PERO LO  
PEOR ES QUE  
SU ALETEO NO  
PRODUCE EL  
MÁS MÍNIMO  
SONIDO.

SUS CARAS  
PLANAS FUN-  
CIONAN COMO SI  
FUERAN ANTENAS  
PARABÓLICAS.

LAS PUNTAS DE  
SUS ALAS SON  
TAN FINAS QUE  
APENAS TIENEN  
RESISTENCIA  
AL VOLAR.

SON CAPACES  
DE ESCUCHAR  
CUALQUIER  
RUIDO EN SU  
DIRECCIÓN...




IMAGINAOS  
UN GRAN  
NÚMERO  
DE ESOS  
BICHOS.

PONE  
LA PIEL DE  
GALLINA,  
¿VERDAD?

EN  
RESUMEN,  
CUANDO TE  
QUIERES DAR  
CUENTA, YA  
ES TARDE.

SON  
ASESINOS  
SILENCIO-  
SOS.



¡¡POR  
ESO AQUEL  
BÚHO PARECÍA  
HABER SALIDO  
DE LA NADA!!





INFESTADO  
POR COMPLETO  
DE AVES  
MARINAS.

LO MÁS  
PRUDENTE  
ES NO ACER-  
CARSE.



A ALGUNOS  
TAMBIÉN LES  
GUSTA CAZAR DE  
DÍA, COMO EL QUE  
HA ATACADO A  
LA CHICA.

COMO  
SON BASTANTE  
TERRITORIALES,  
EL RESTO DE PÁ-  
JAROS NO VIENE  
POR AQUÍ.

SON ANIMALES  
NOCTURNOS, ASÍ  
QUE SE PODRÍA DE-  
CIR QUE DURANTE  
EL DÍA ESTAMOS  
MÁS SEGUROS.



¿CÓMO  
ESTÁ EL  
PUERTO  
AHORA?

ESTO...  
¿Y LA RUTA  
MARÍTIMA?



CLAK

NO TE  
PREOCUPES,  
CHICA.

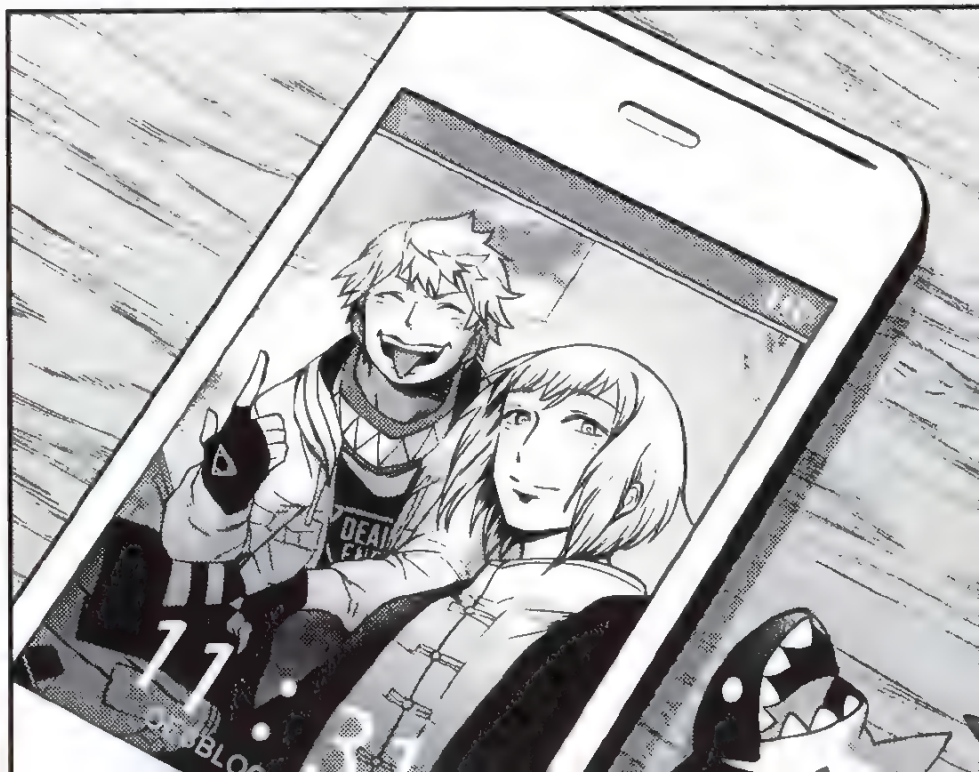
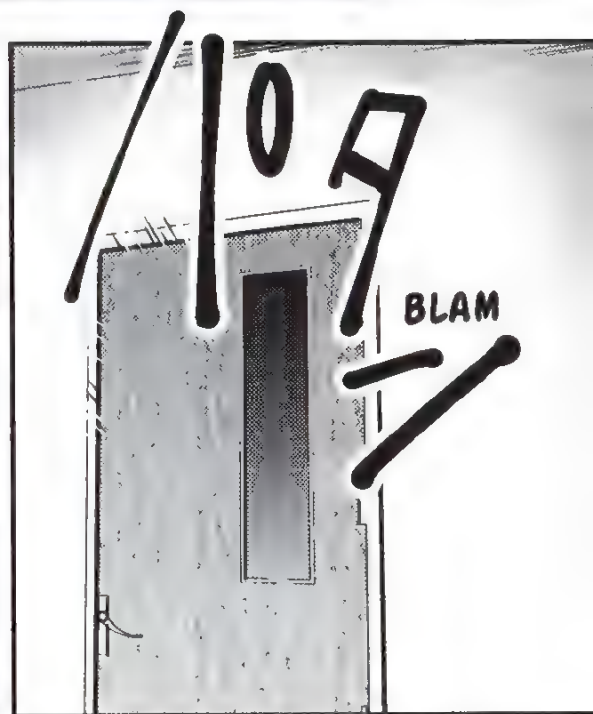
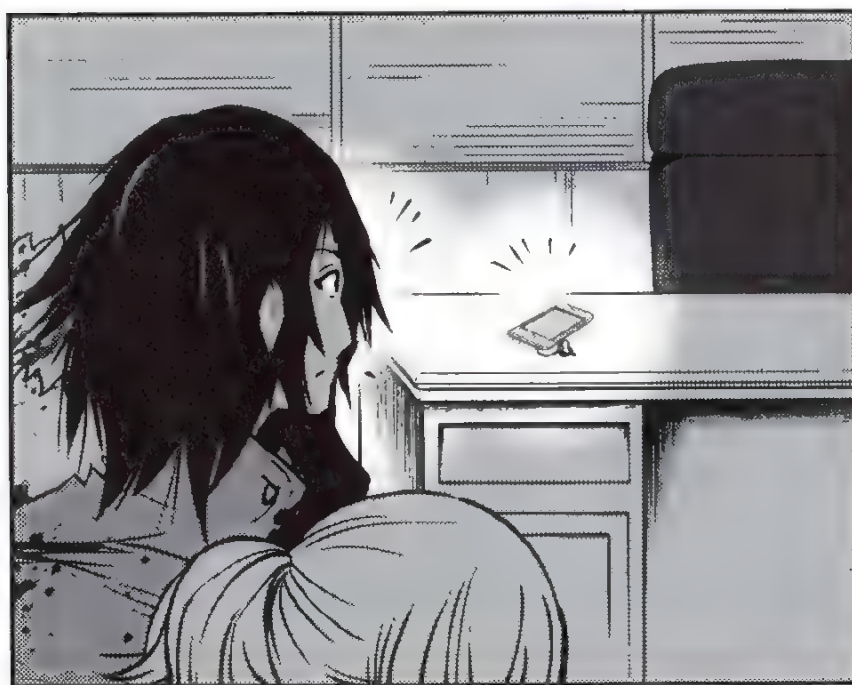


NO PUEDE  
SER...














**ESTE ES SU  
HORARIO.**

**NO HAGÁIS  
NI UN RUIDO  
HASTA QUE  
AMANEZCA.**











¿NO ES  
ASÍ?

TE ESTÁS  
PREGUNTANDO  
QUÉ HACE UN  
CRÍO COMO  
ÉL CON UN  
ARMA...



¿CÓMO LO  
SABES?



YA PASO  
DE PREOCU-  
PARME POR ÉL.  
NO ME HACE  
NI CASO.



NO CAMBIES  
DE TEMA.

ESA NIÑA ES  
IDÉNTICA A TU  
HERMANA.



SÓLO QUERÍA  
RECALCAR  
QUE ES ALGO  
PARECIDO.



¡POR  
FIN TE HE  
ENCON-  
TRADO!

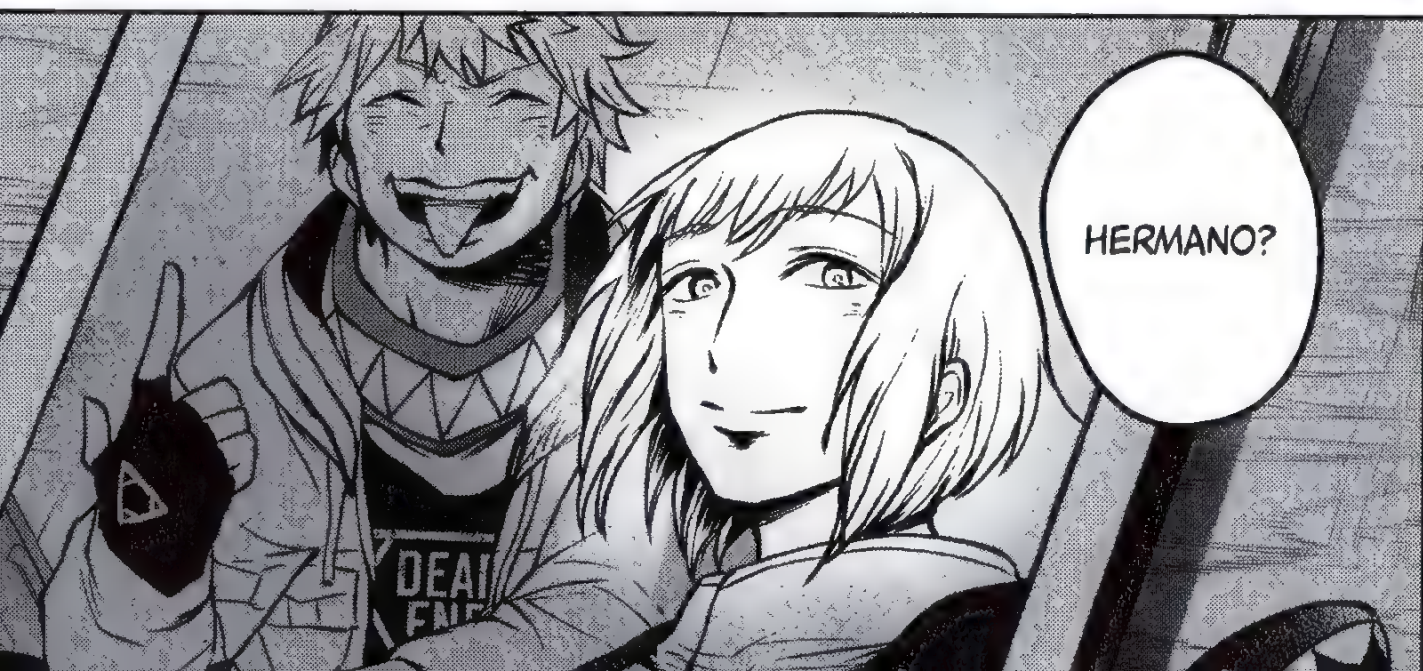
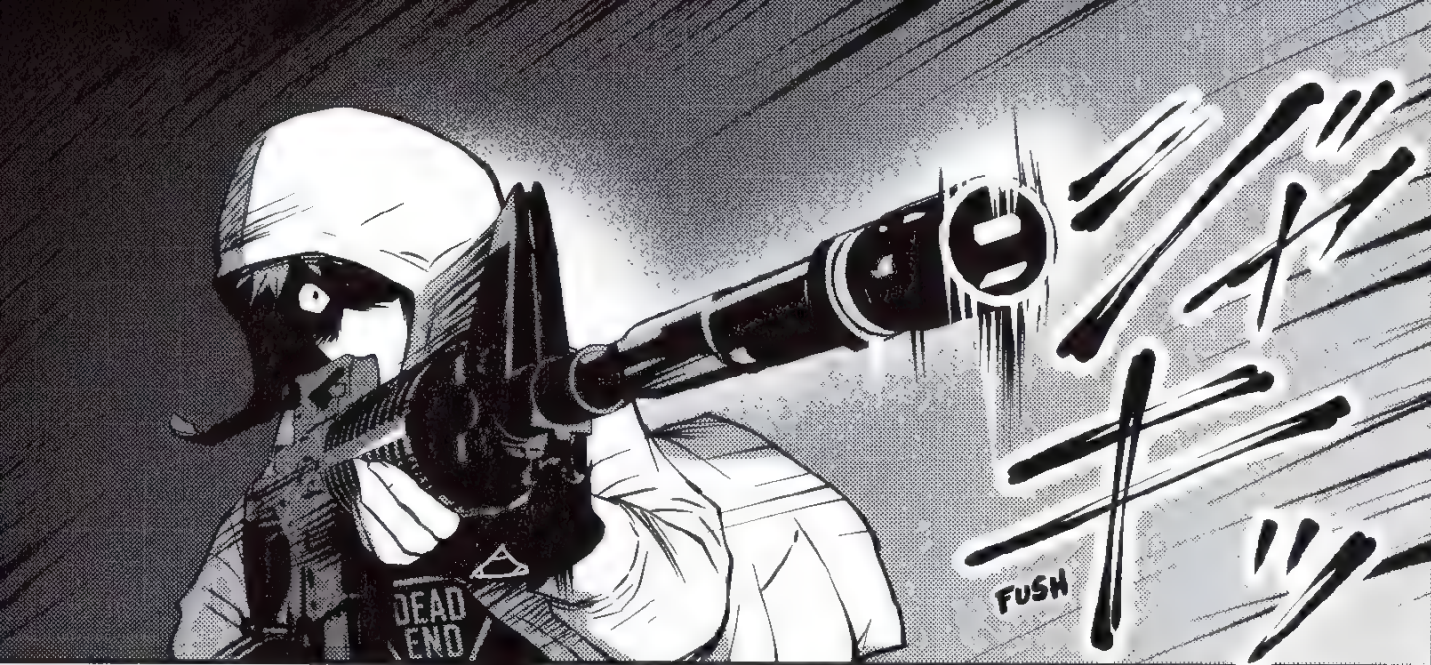


PODRÍAMOS  
DECIR...

QUE  
ES POR  
AMOR.











PARA  
SALVARTE!



¡PROMETO  
QUE TE  
MATARÉ...





¿QUÉ PASA,  
HERMANITO?

KIPPEI.

## 14. Batalla nocturna

YA NO  
ERES UN NIÑO  
PEQUEÑO.

¿NO?

¡¿POR  
QUÉ?!

¡DEJA DE  
LLAMARME  
HERMANITO,  
KIPPEI!

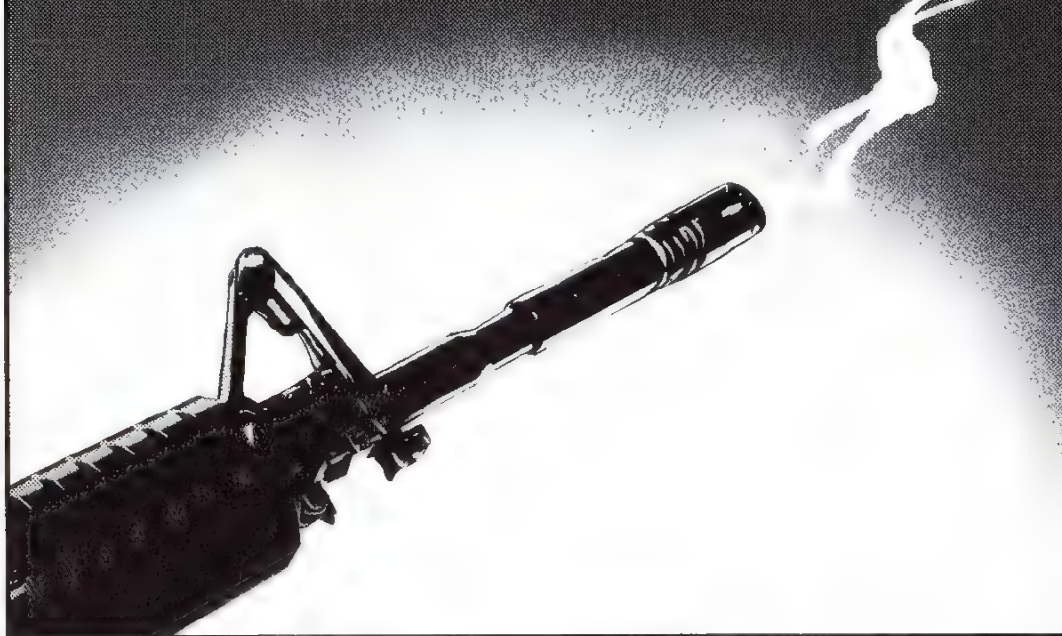
DEBERÍAS  
EMPEZAR A  
UTILIZAR UN  
LENGUAJE  
APROPIADO.

SHUUM





¡TSK!



¡VÁMONOS  
A OTRO  
SITIO, HER-  
MANO!

¡MARCO!  
¡POLO!



¡¡VENGA,  
SIGUE MI  
VOZ!!



¿Y ESA  
SONRISILLA?  
¿LAS BALAS SÓLO  
TE HAN HECHO  
COSQUILLAS?





¡¡LA HA  
CAGADO  
PERO  
BIEN!!

ESE...

MAL-  
DITO...

¡IDIOTA!



¡LO  
TRAERÉ DE  
VUELTA!

¡PARTE DE MI  
TRABAJO ES EN-  
CARGARME DE  
CUIDAR A LOS  
HERMANOS  
SAMEJIMA!

¿CON QUÉ  
CARA MIRARÉ  
A SU PADRE EN  
EL CIELO SI ALGO  
LE LLEGA A  
PASAR?!



¿QUÉ  
HACEMOS?!  
¡ESTÁN POR  
TODAS PAR-  
TES!

¡KUUU!  
¡ADÓNDE  
VAS?!



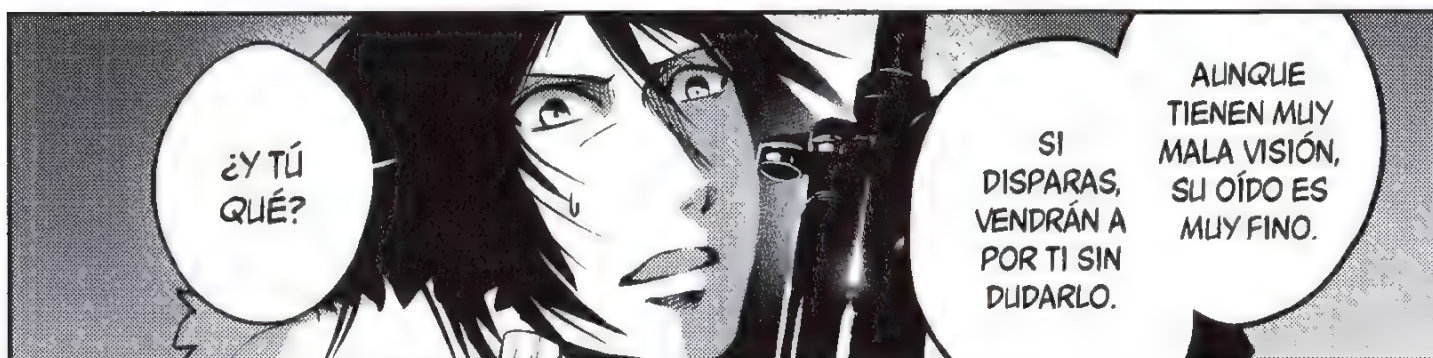


NI SE OS  
OCURRA SALIR  
DE AQUÍ.

TOMA.



CHAK



¿Y TÚ  
QUÉ?

SI  
DISPARAS,  
VENDRÁN A  
POR TI SIN  
DUDARLO.

AUNQUE  
TIENEN MUY  
MALA VISIÓN,  
SU OÍDO ES  
MUY FINO.



CON ESTO  
BASTARÁ.

A  
DIFERENCIA DE  
KIPPEI, LO ÚLTIMO  
QUE QUIERO ES  
ESTAR RODEADO  
DE BÚHOS.





¡KUROU!  
¡NO ME  
DIGAS  
QUE VAS  
A...!

EXACTO.  
CONSEGUIRÉ  
QUE ESOS PÁ-  
JAROS DE AHÍ  
FUERA SE  
LARGUEN.



POR MÁS  
QUE LUCHE-  
MOS CONTRA  
ELLOS AQUÍ  
Y GANEMOS...

¡¡SI NOS  
RODEAN,  
ESTAREMOS  
PERDIDOS!!



PUES VOY  
CONTIGO.

CUANTOS  
MÁS CEBOS  
HAYA, MEJOR,  
¿NO CREES?



CONTAR CON  
TU AYUDA ES  
COMO TENER UN  
SALVAVIDAS EN  
MEDIO DEL MAR.



¿NOS  
AYUDAREMOS  
MUTUAMENTE,  
KUJO?





CUCHILLOS,  
PISTOLAS Y  
OTROS TIPOS  
DE ARMAS.

LOS DEMÁS  
PODÉIS COGER  
LO QUE QUERÁIS  
DE AQUÍ.



¡DEJO A  
TOKI EN  
VUESTRAS  
MANOS!

¡VAMOS!  
¡LO PRI-  
MERO QUE  
HAREMOS ES  
ATRAER LA  
ATENCIÓN  
DE LAS  
AVES!




KUROI...



FRUS  
TRAN-  
QUILA.

HAZ CASO A  
TODO LO QUE  
DIGA HARU  
HASTA QUE  
VUELVA.

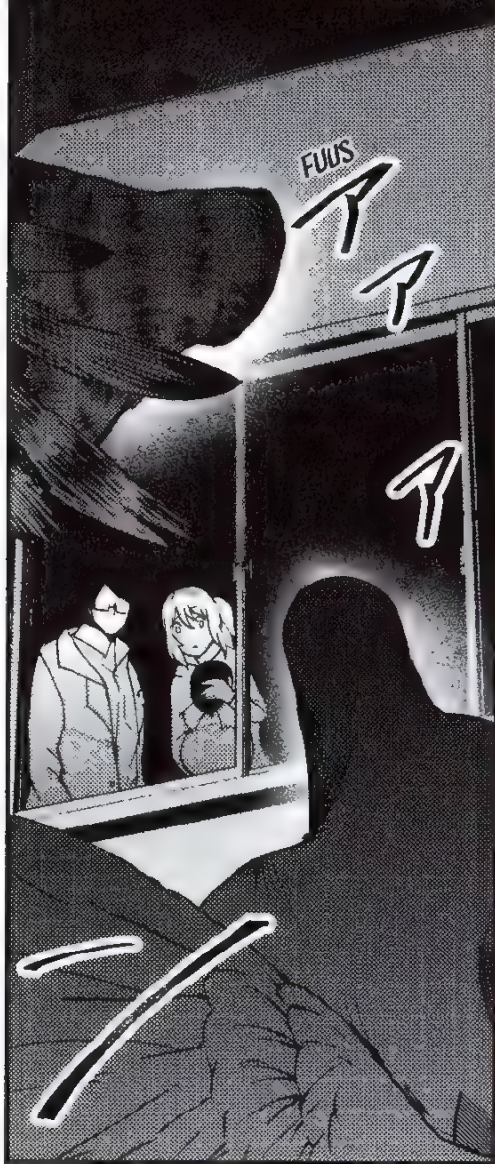




**¡SI  
SOBRE-  
VIVIMOS  
HASTA EL  
AMANECER,  
GANARE-  
MOS!**

**¡RECEMOS  
PARA VOL-  
VER A VER  
LA LUZ DEL  
SOL!**













¿QUÉ OS PASA?! ¿NO QUERÉIS MATARME O QUÉ?!

¡VENID A POR MÍ!



¡QUE EMPIECE LA FIESTA!

G R I P...

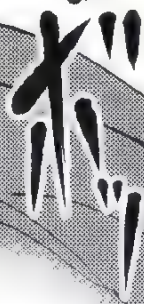
¡TENGO TODO PREPARADO!





LA VERDAD  
ES QUE LOS  
GUARDABA  
PARA EL IN-  
VIERNO...

CHAK

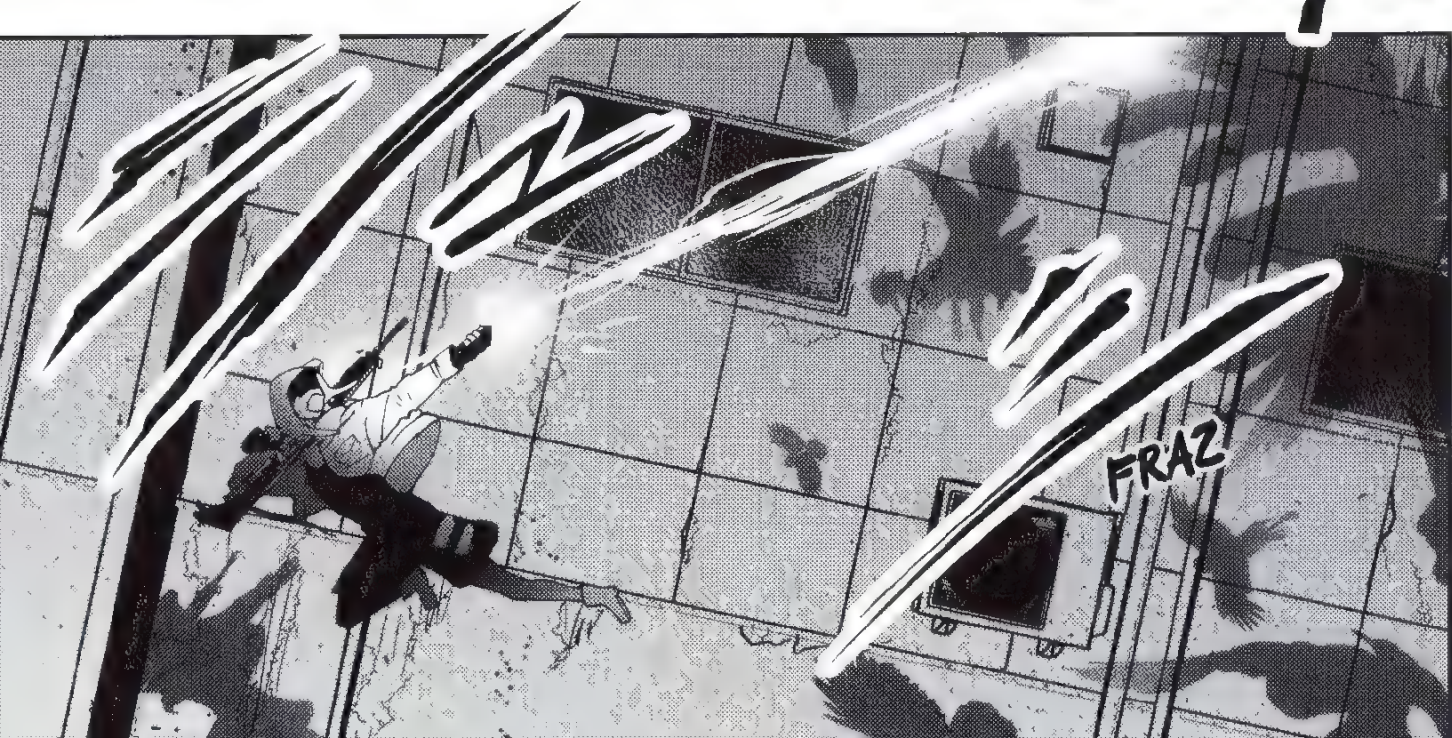


¡A  
DIVER-  
TIRSE!



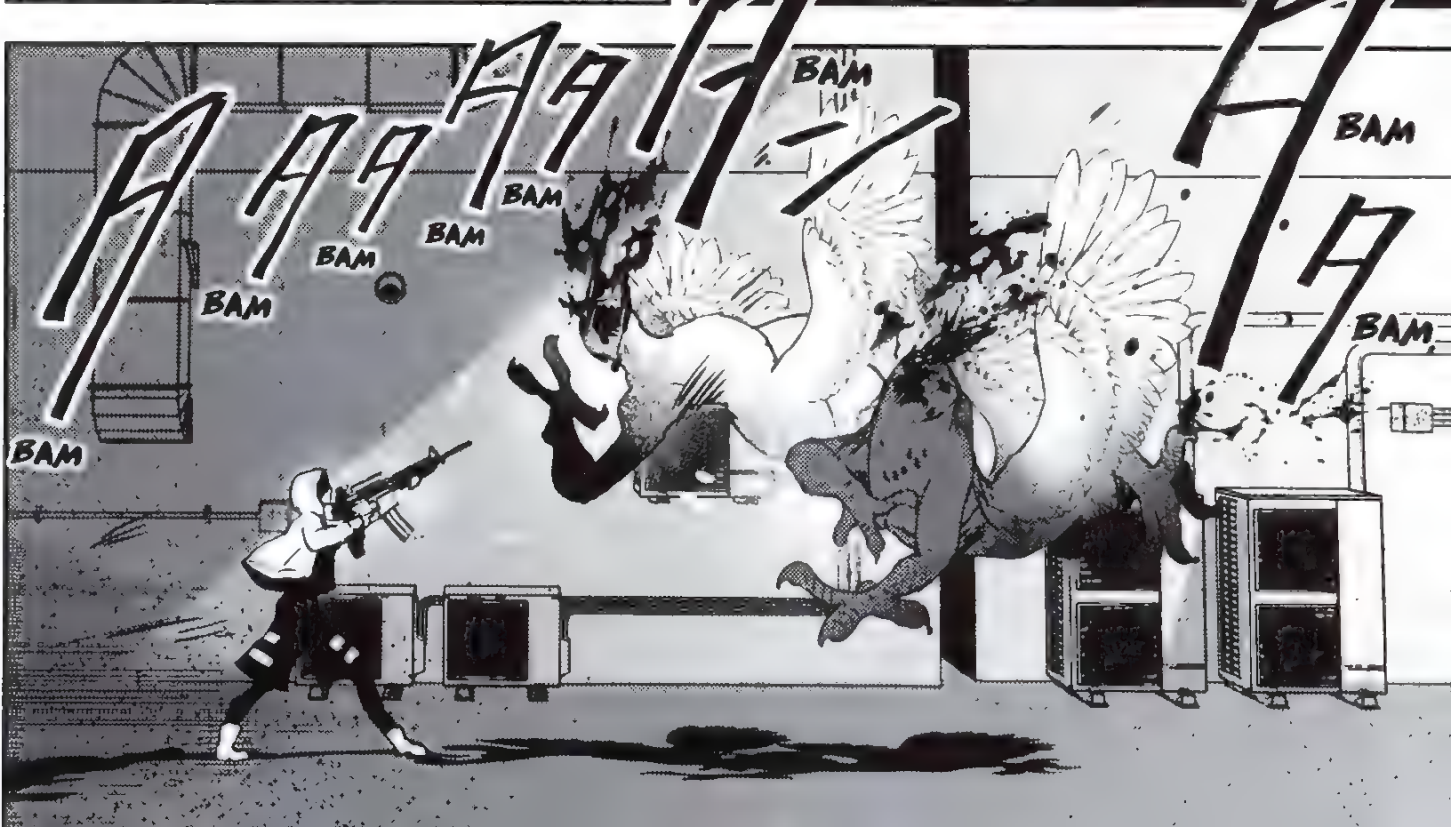
DASH

P



FRAZ































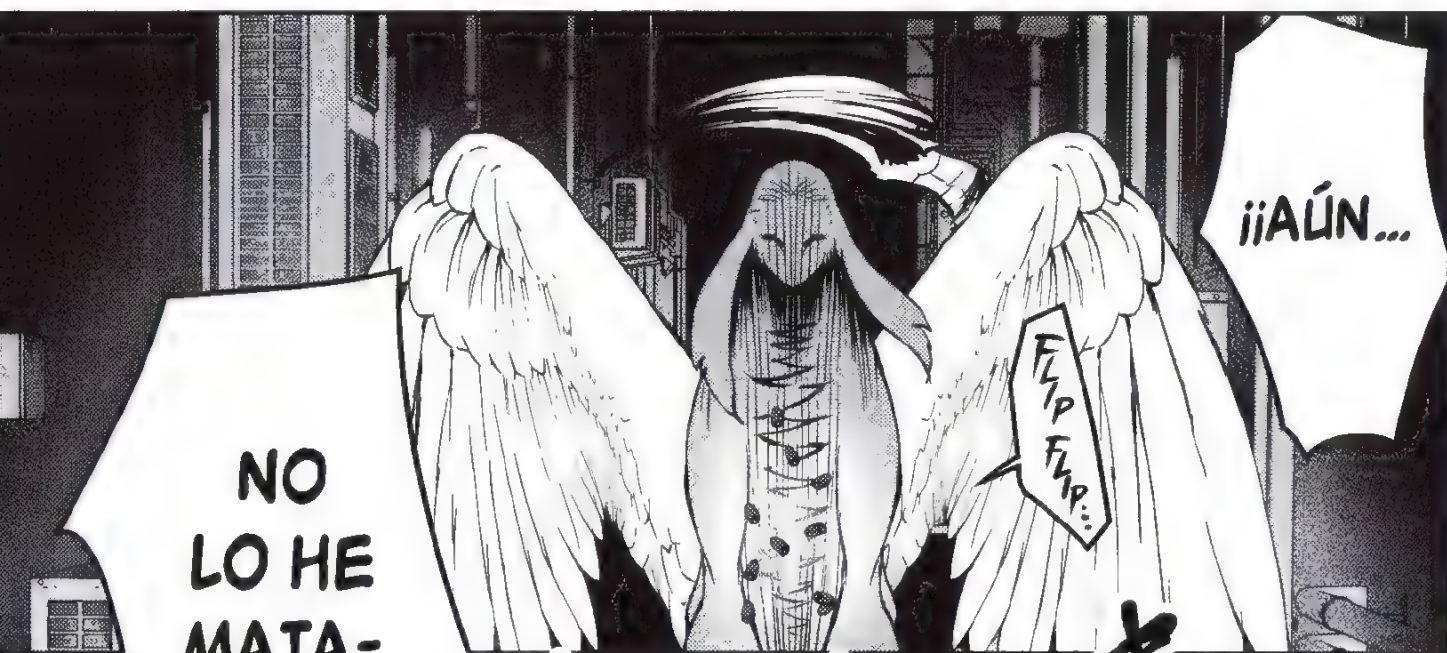


¿DE  
QUÉ VAIS?!  
¡¡DEJADME  
EN PAZ!!



¡VALE!  
¡VOLVAMOS  
AL COCHE!

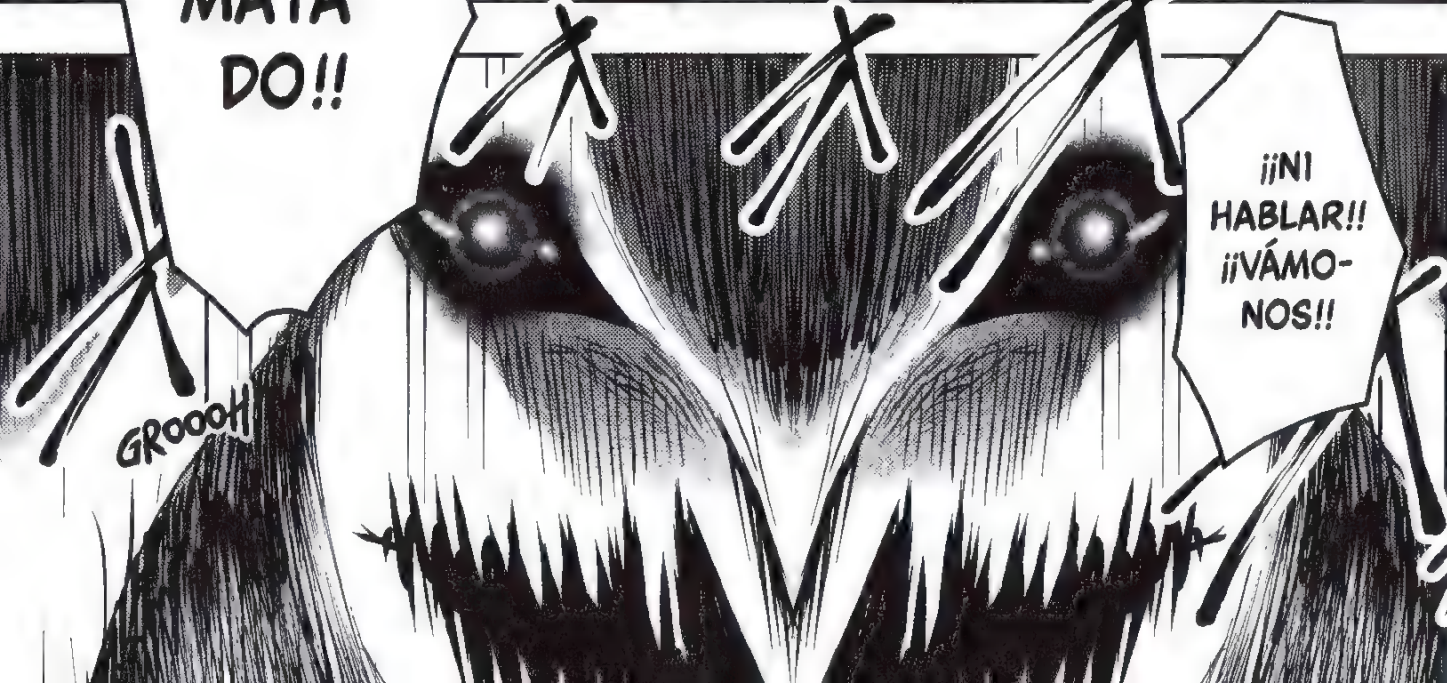
¡KUJO! ¡LO  
TENGO!



NO  
LO HE  
MATA-  
DO!!

¡¡AÚN...

FLIP  
FLIP...



¡¡NI  
HABLAR!!  
¡¡VÁMO-  
NOS!!

GROOOH









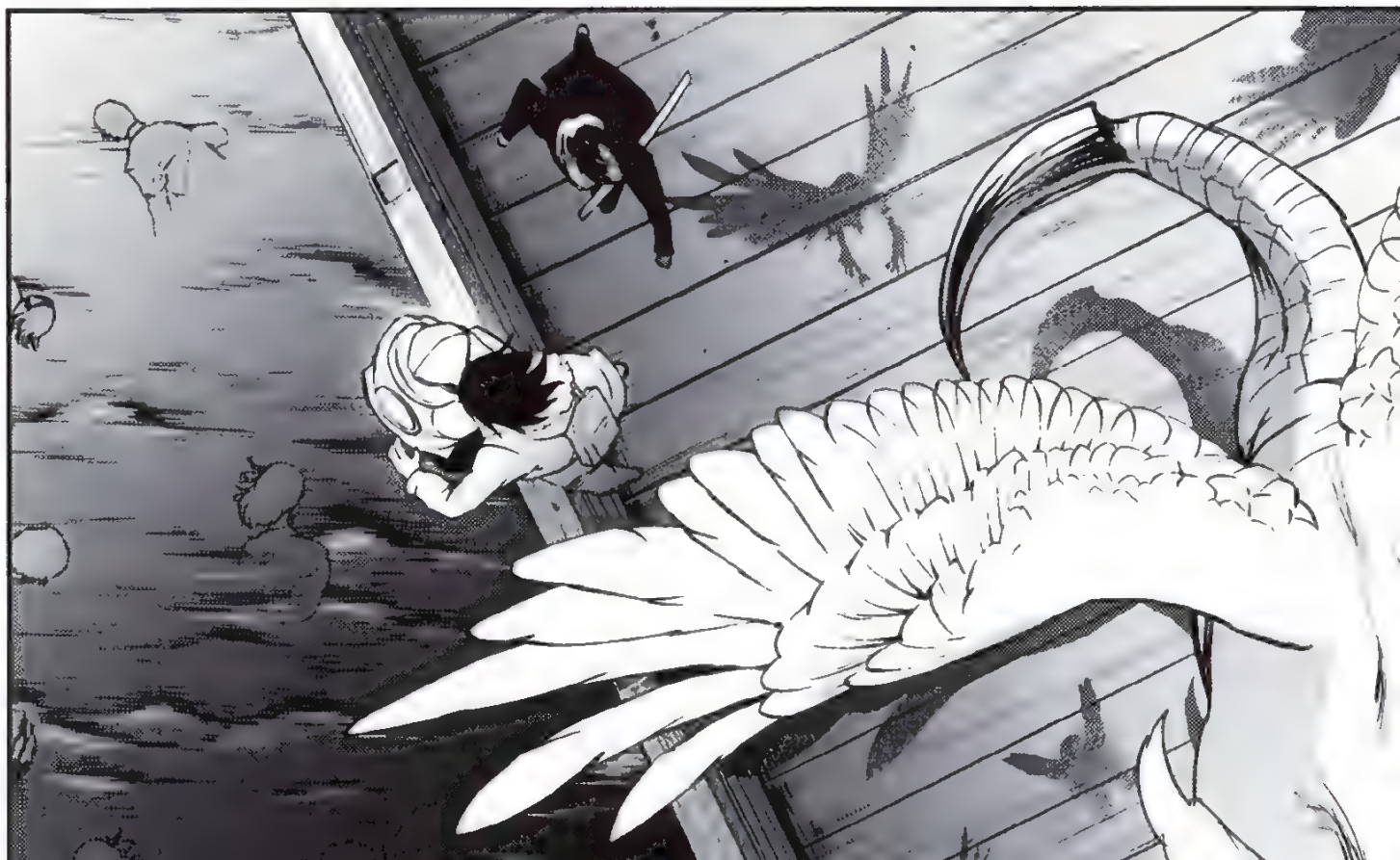
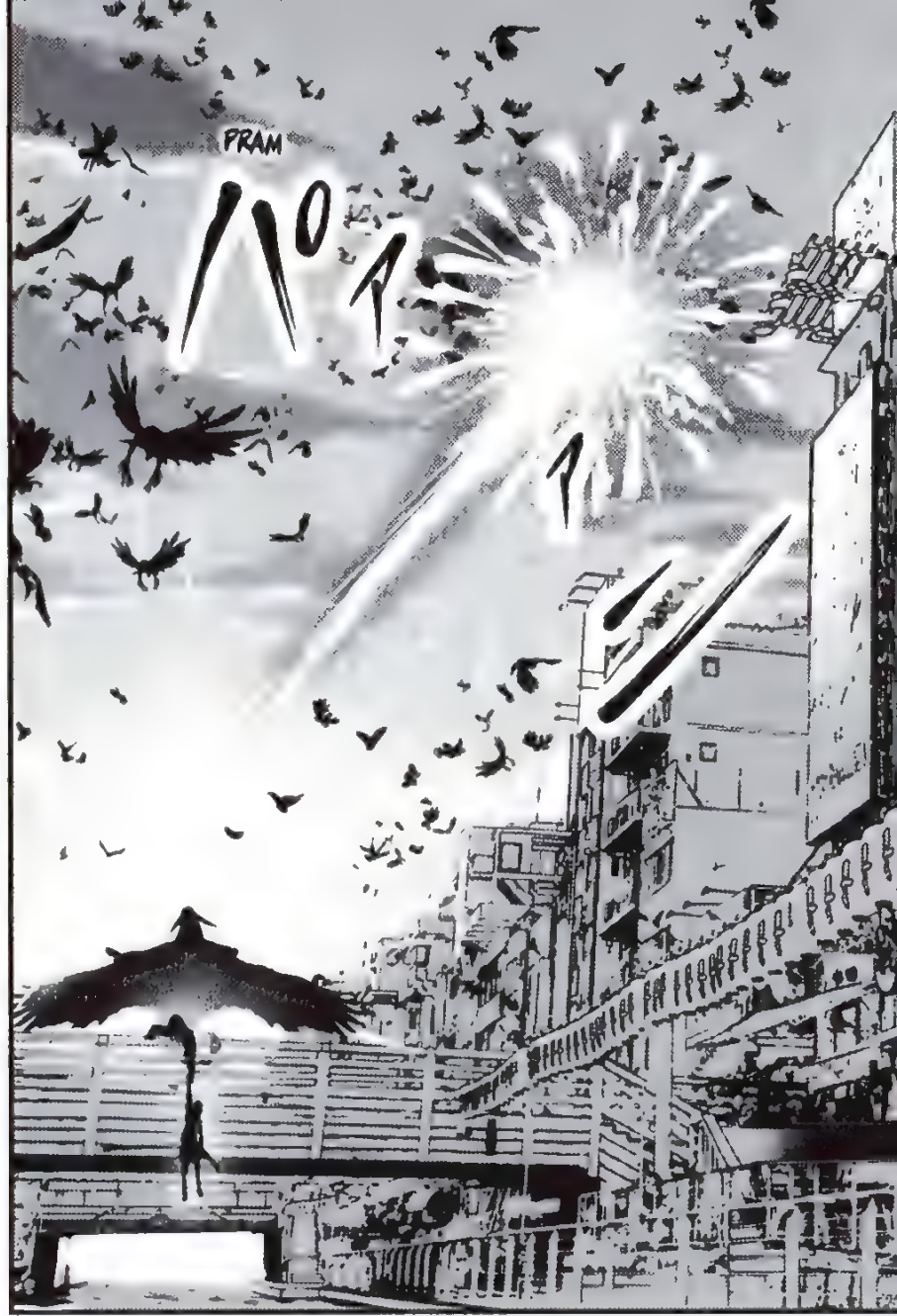
























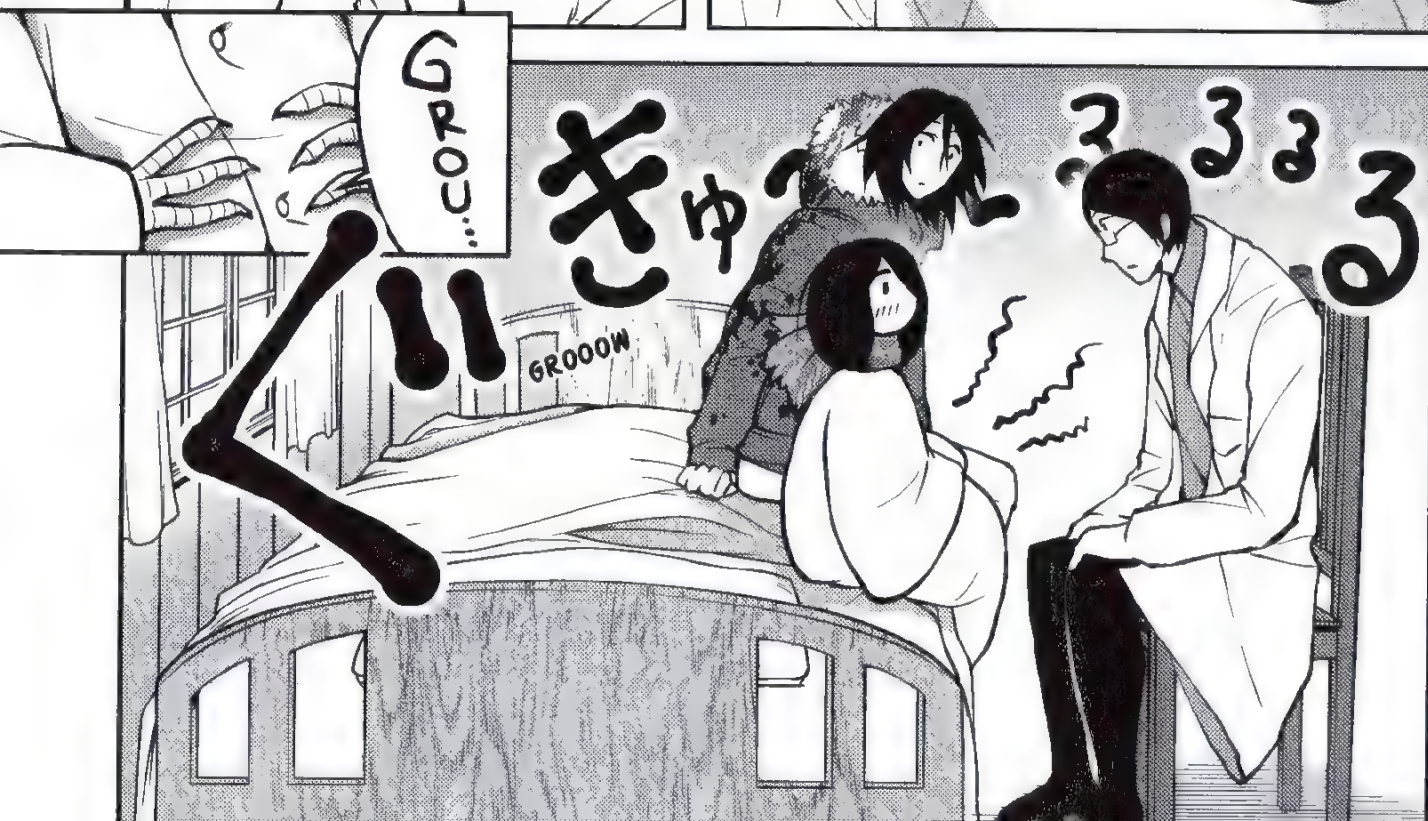
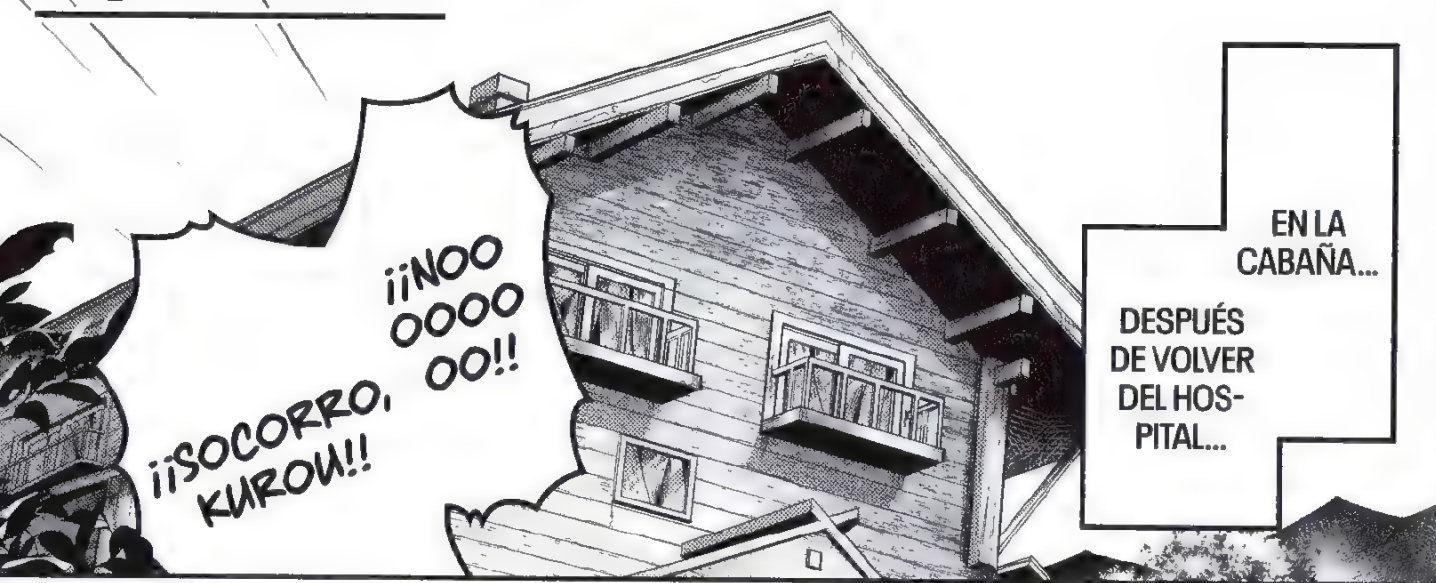
HARU...







# Capítulo extra













# SHINOTORI

Las alas de la muerte



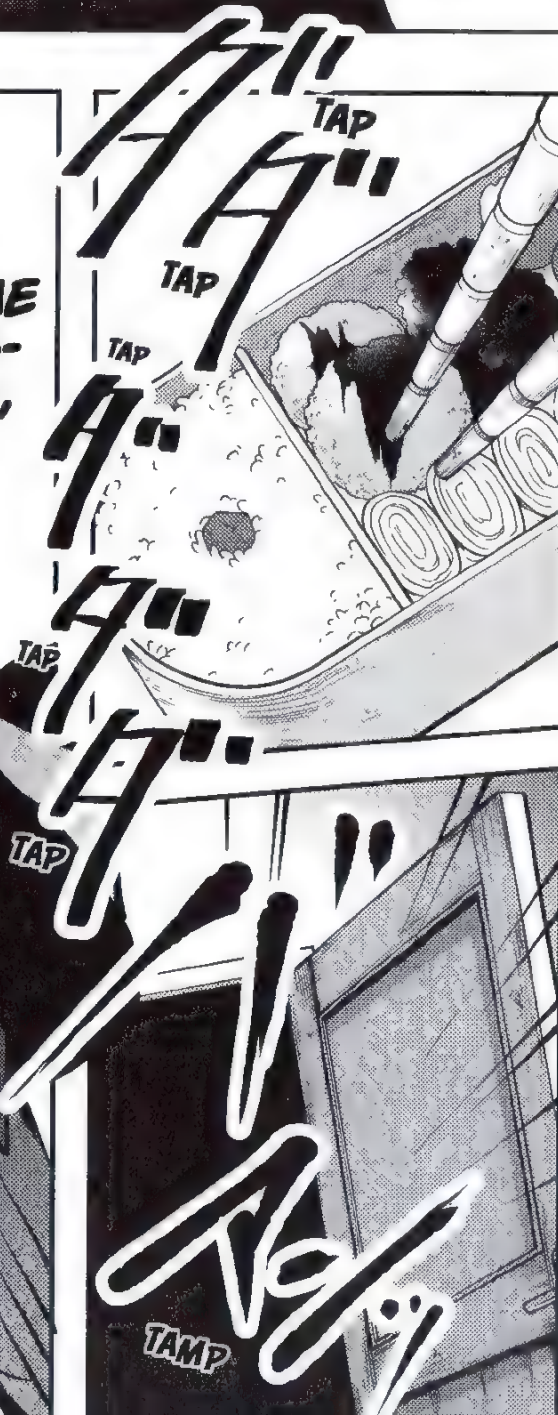
HAN  
SIDO CANCE-  
LADOS DEBIDO  
A LA APARICIÓN  
REPENTINA DE  
BANDADAS DE  
PAJAROS EN  
LA ZONA.

¡ÚLTIMAS  
NOTICIAS! LOS  
EJERCICIOS DE  
ENTRENAMIENTO  
DE LAS FUERZAS  
AÉREAS EN EL  
AEROPUERTO  
DE FUKUOKA...

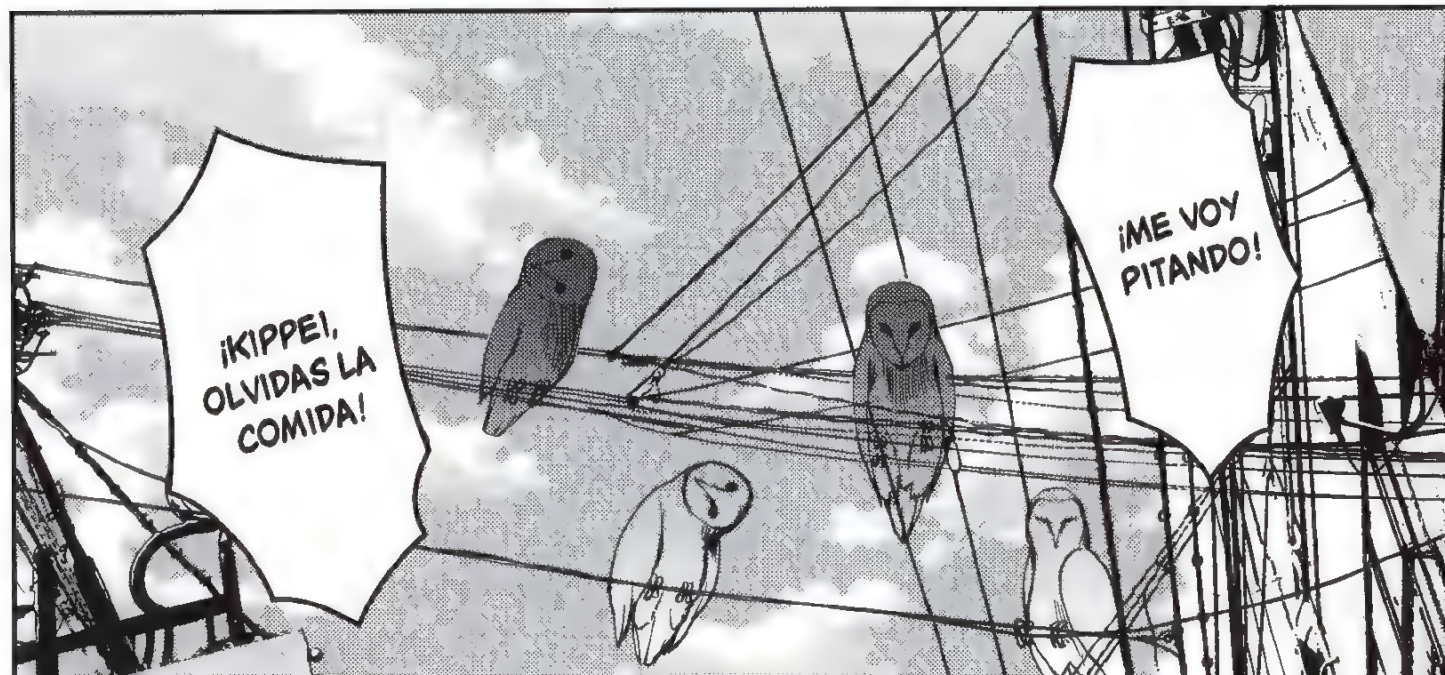
00. Precuela:  
Before the bird inferno

¡¿POR  
QUÉ NO ME  
HAS DES-  
PERTADO,  
HERMA-  
NITO?!

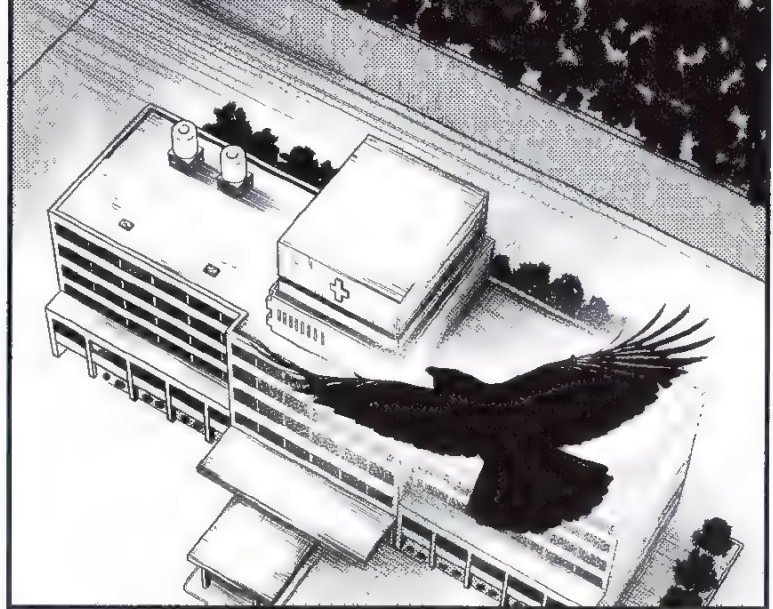
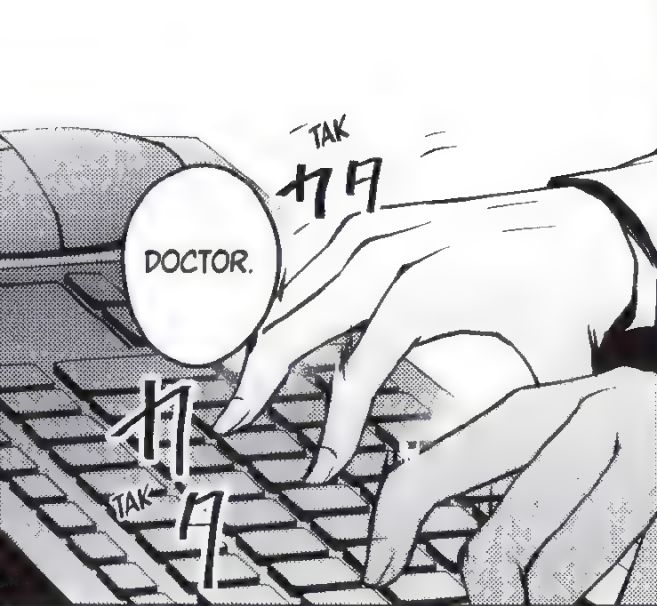
¡¡VOY A  
LLEGAR  
TARDE!!



















PERO  
ESTÁ CON  
LINOS CHICOS  
QUE ACABA DE  
CONOCER Y PA-  
RECE QUE SE  
LO ESTÁ PA-  
SANDO BIEN.

SÍ, YA... Y  
A TI TE GUSTA  
APARENTAR  
QUE NO ERES  
POPULAR.



¿EH?  
ES QUE...

HARU,  
¿POR QUÉ NO  
SOCIALIZAS  
UN POCO?

HE VENIDO  
PORQUE ME  
LO HA PEDIDO  
MIKA...



**¡¿EEEEH?!  
¡¿QUÉ DICES,  
TÍA?!**

**¡MIKA ES  
MÁS GUAPA  
QUE YO! ¡ES  
MÁS POPULAR  
ENTRE LOS  
CHICOS!**

**¡¿QUÉ?!  
¡¿CÓMO?!  
¡PARA  
NADA!**



**¡PERO  
AUNQUE VAYAS  
DE CHICA DEL  
MONTÓN QUE  
NO NECESITA  
TODO ESE  
ALARDE...**

**ERES MIL  
VECES MÁS  
POPULAR QUE  
MIKA!**

**¡DAS LA  
IMPRESIÓN  
DE SER IN-  
SEGURA...**

**y  
ACERCARSE  
A TI PARECE  
MUY FÁCIL...!**





NO  
FLIPES.

UN  
MOMENTO,  
¿ME ESTÁS  
VACILANDO?



¿ME  
ESCUCHAS,  
1.272?

KUROU  
AKEBOSHI.



NÚMERO  
...

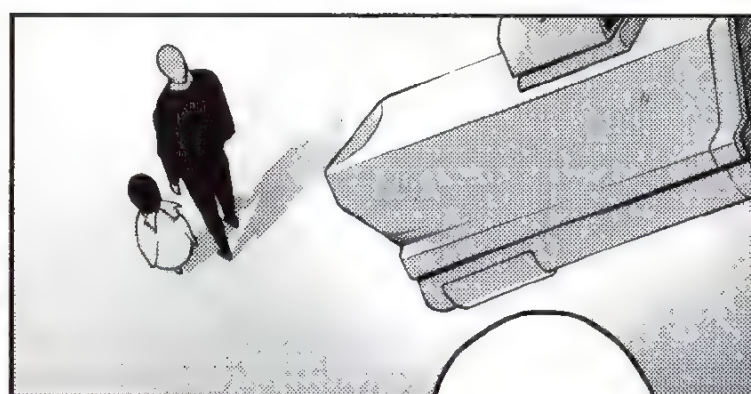


NÚMERO  
1.272.













# Shinotori

## 01. El ángel y el cuervo

to be continued



# SHINOTORI



Las alas de la muerte

Traducción: Esteban Mendez

## SHINOTORI Vol. 2

Dr. Im

SHINOTORI © 2018 by Dr. Im

All rights reserved.

First published in Japan in 2018 by SHUEISHA Inc., Tokyo.

Spanish translation rights in Spain arranged by SHUEISHA Inc.  
through VME PLB SAS, France.

Una publicación de Editorial Ivrea S.L.

Barcelona, España

Rama España - [distribucion@editorialivrea.com](mailto:distribucion@editorialivrea.com)

# IVRÉA

**Presidente y  
Dirección Editorial**  
Leandro Oberto

**Directora  
de Producción**  
Verónica Salistean

**Derechos Internacionales**  
Javier Heredia  
Juan Ignacio Quiroga

**Recursos Humanos**  
Darío Oberto

**Jefe de Editores**  
David Rodríguez

**Director Creativo**  
Nicolás Daniel Costa

**Editores**  
Xavi Chinchilla  
Cecilia Serrano

**Producción Gráfica**  
Cynthia Hajdinjak  
Daniel López  
Hernán Dillie  
Alejandro Gutierrez  
Pamela Castro  
Vanina Muñoa  
Sofía Cascia

**Distribución**  
Melina Estrada  
Gabriel Kaddouri  
Judith Laguna  
Miriam Sánchez Feliu

Depósito Legal:  
B-13631-2023

ISBN OC:  
978-84-19869-72-2

ISBN #2:  
978-84-10007-56-7

Página web:  
[www.editorialivrea.com](http://www.editorialivrea.com)

Planta Impresora:  
Press Line S.L.


Noviembre 2023  
Printed in Spain





Shinobu





ISBN 978-84-10007-56-7



9 788410 007567

**SERIE DE 3 TOMOS**

www.editorialivrea.com

Tras escapar del refugio del instituto, Kurou y compañía llegan a una cabaña en la colina. Pero, antes de poder descansar, Toki presenta síntomas de neumonía. Para salvarla, Kurou y los demás se dirigen al hospital en el que solía trabajar el doctor Asanoda en busca de los medicamentos necesarios.

Sin embargo, lo que los espera dentro del hospital en ruinas es...  
¡Segundo tomo de esta historia de pánico y terror escalofriante!



# EUROCOMICS



Autor del mes

Debates de  
lectura

Semana  
Temática

Eurocomics  
por el mundo

Porque hablar  
de comics es  
mejor que solo  
leerlos.

¿Te lo  
vas a  
perder?





PDF BY:  
JHONDEIVIS  
 @JHONDEIVISME